



وزارة التربية

قواعد النحو والصرف

للمصف الحادي عشر الجزء الثاني

تأليف

د. نوري يوسف الوثار (مشرفاً)

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| د. محمد طاهر الحمصي | أ. عبدالله الخطري |
| أ. سالم الأنصاري | أ. فؤاد عبدالفتاح الحداد |
| أ. رجب حسن العلوش | أ. نجية مندلي |
| أ. بدرية دمراب | أ. عواطف عبدالحميد مرعي |



وزارة التعليم
وزارة التعليم العالي

قواعد النحو والصرف

لـ **الصف الحادي عشر**
الجزء الثاني

الطبعة الأولى : ٢٠٠٩ - ٢٠١٢ م

٢٠١٣ - ٢٠١٤ م

الطبعة الثانية : ٢٠١٧ - ٢٠١٨ م

٢٠١٩ / ٢٠٢٠ م

إهداء خاص من ykuwait.net ملتديات ياكويت

أعضاء لجنة المراجعة،

١	مناقشة عبدالحسن الترويعان	الموجه العام للغة العربية	رئيساً
٢	خولة عبدالمطوف العتيقي	الموجهة الأولى بمنطقة الفروانية	عضواً
٣	سميرة عبد القادر اليعقوب	الموجهة الأولى بمنطقة العاصمة	عضواً
٤	مكية إبراهيم الحاج	الموجهة الأولى بإدارة التعليم الخاص	عضواً
٥	عبدالمطعم علي محمد	الموجهة الفني بمنطقة العاصمة	عضواً
٦	قريمة يوسف محمد	الموجهة الفنية بمنطقة الأحمدي	عضواً
٧	رجب حسن علوش	الموجهة الفني بمنطقة مبارك الكبير	عضواً
٨	بدرية سلطان دهبوب	الموجهة الفنية بإدارة التعليم الخاص	عضواً
٩	جهاد سالم الحجابي	الموجهة الفني بمنطقة سولس	عضواً
١٠	شوزية محمد الزاوي	الموجهة الفنية بمنطقة الفروانية	عضواً
١١	نجيبة حاجي مندلي	الموجهة الفنية بمنطقة مبارك الكبير	عضواً
١٢	عبدان بشير الجابر	الموجهة الفني بمنطقة الشوفاية	عضواً
١٣	فاريق سعيد الزوين	الموجهة الفني بمنطقة مبارك الكبير	عضواً
١٤	صبر سفير العتري	الموجهة الفني بإدارة التعليم الخاص	عضواً
١٥	شيماء مرزوق المطيري	باحثة تربوية بإدارة تطوير المناهج	عضواً وحيداً

تم تفعيل بناء على توصيات لجنة مراجعة كتب اللغة العربية مع السلم التعليمي الجديد، ونظام التعليم الإلكتروني الموحد،
للعام الدراسي ٢٠١٥ / ٢٠١٦ م الصادر قرار تشكيلها ٢٢ / ٢٢ / ٢٠١٤ م تحت رقم ١٢٢٥٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المحتوى

م	الموضوع	الصفحة
١	المقدمة	٧
٢	أولاً : نبذة عن تاريخ النحو	٩
٣	من تراجم النحاة	١٣
٤	التعريف ببعض كتب النحو	١٨
٥	ثانياً : تدريبات على ما سبق دراسته	٢١
	ثالثاً : الموضوعات المقررة	٣٥
٦	حروف الجر	٣٧
	- اختصاصها ، بعض معانيها	٣٧
	- بعض أحكام حروف الجر	٤٤
٧	القسم	٥١
	- أقسامه	٥١
	- جواب القسم	٥٣
٨	الإضافة	٥٨
	- مفهومها وأعراب المضاف والمضاف إليه	٥٨
	- أنواع الإضافة	٦٠
٩	اسم التفضيل	٦٥

٦٥	- صوغه	
٦٨	- استعمالات اسم التفضيل	
٧٣	اسماء المكان والزمان	٦١
٧٩	اسم الآلة	٦٦
٨٣	رابعاً: تدريبات عامة	٦٢

مقدمة

أعزائنا الطلبة :

نضع بين أيديكم هذا الكتاب في قواعد النحو والصرف - الجزء الثاني - المصنف الحادي عشر ، الذي يشمل الأمثلة والشواهد ثم التحقيب عليها بالإيضاح والشرح للوصول إلى الاستنتاج ، وأكدينا فيه حرصنا على الجانب التطبيقي ، فدينا معظم الدروس بنماذج معربة ، وأودعنا كل موضوع بتدريبات مشرعة ، من شأنها تثبيت القاعدة ومنقل المهارات اللغوية ، وجعلنا التدريبات العامة تكتنف الكتاب من أوله وآخره ، لتكون في مطلع الكتاب تعميقاً للمهارات السالفة ، ولتكون في آخر الكتاب ترميحاً للقواعد الحاضرة .

وقد أثرنا ألا يدخلو الكتاب من مثال خفيف أو مثل طريف أو شعر بهي أو نثر طلي ، إلى جانب آيات يثبات من كتاب الله العزيز رُصعت بها الموضوعات والتدريبات جميعاً ، لعل ذلك كله يدفع عنه جفاف المناقشة العقلية ، ويشكل ذخيرة لغوية للدارس يسمو بها بيلائه ، ويحدث بها لسانه .

واننا لعل ثقة أن زملائنا المدروسين لن يذخروا وشعاً في إيضاح الغامض وكشف الخفي ويسط الوبير ، لتكون الفائدة من هذا الكتاب أكمل إن شاء الله تعالى .

وكننا أمل أن يقبل أبناؤنا الطلبة على تعلم لغة أمهم إقبال الحب المدرك لأهمية اللغة في حياة الفرد والأمة ، وأن يخلقوا من قواعد النحو والصرف وسيلة لبلوغ السلامة اللغوية تحدثاً وقراءة وكتابة .

أو قل اعملوا فيسري الله هممكم ورسوله والمؤمنون - التوبة - ١٠٥ .

المؤلفون

أولاً

فائدة عن تاريخ النحو

تعريف النحو :

للفحو العربي تعريفات كثيرة منها : أنه العلم المبين لأحوال التراكيب العربية ، وهو العلم الذي يعني بضبط أواخر الكلمات رفعاً ونصباً وجراً بالحركات المعروفة (وهي الضمة والفتحة والكسرة) للاسم المفرد أو الاسم المجموع جمع مؤنث سالماً أو جمع تذكير ، أو بالحروف التي تنوب عن الحركات (وهي الألف والواو والياء) كما في المتن والمجموع جمع مذكر سالماً) .

نشأة النحو ودواعيه

جميع الروايات على أن أول من تكلم في علم النحو هو أبو الأسود الدؤلي من بني كنانة بإشارة من الصحابي الجليل علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، وكان ذلك رغبة منه في المحافظة على القرآن الكريم ، وحسن العربية ، وخوفاً من انتشار اللحن ، والمخالفات اللغوية ، وتعليماً لأبناء الشعوب الذين دخلوا في الإسلام من غير العرب .

وبعد أن انتعت وقعة الإسلام ، ودخل في الدين الجديد كثير من غير العرب أخذ اللسان العربي ينحرف متأثراً بالألسن الدخيلة من شتى اللغات ، فقام أبو الأسود الدؤلي بنقطة القرآن ليبين ضبطه الصحيح ، ثم كتب بذلك إلى سائر الناس .

نشأة المدارس النحوية :

أولاً : مدرسة البصرة :

نشأ علم النحو والزعر بالبصرة حيث تعهده علماءها ، ونع أبو الأسود الدؤلي تلاميذه من أهل البصرة ، ثم تبعهم تلاميذهم ، ومن هؤلاء جميعاً نشأ اتجاه نحوي ، عُرف فيما بعد بالمدرسة البصرية) وقد غلب عليها الطابع التعليمي ، والتمت العقل والمنطق والقياس ، ووقفت موقف الحذر من الضرورات والشواذ ، وكان من أشهر رجالها : أبو عمرو بن العلاء ، والخليل بن أحمد ، ثم سيويه الذي اكتملت على يديه قواعد النحو بعد أن استفاد من أساتذته - الخليل وأبي عمرو - كما قام بتبويب الأدلة والشواهد النحوية في القرآن ، والشعر العربي وزادها ، ووضع فيها كتابه المشهور «الكتاب» الذي صار إماماً لكل من كتب في النحو من بعده^(١) .

(١) انظر تراجم هؤلاء النحاة والتعريف بكتاب سيويه فيما بعد .

ثانياً : مدرسة الكوفة :

ودرس على يد هؤلاء النحاة البصريين جماعة من أهل الكوفة ، تلمذوا على علمهم ، ثم انفصلوا عنهم بعد ذلك ، وبهم عرفت فيما بعد (مدرسة الكوفة) ، وقد غلبوا الطابع التسجيلي ، واحترموا اللهجات تأثراً منهم بالقراءات القرآنية ، وحرصوا على السماح عرضاً جعل الكسائي - وهو شيخ الكوفيين - يسمع الشاذ الذي لا ينبغي التوسع فيه فيجعله أصلاً ويقس عليه ، وهذا من شأنه أن يضعف التحيز . وكان من أشهر عملائهم : الكسائي ، والفراء ، وثعلب .

ثم انتقلت الدراسات النحوية إلى بغداد ، ومصر ، والأندلس ، فلم يتعصب نحاة هذه الأمصار إلى أي من المدرستين ، واختاروا من آرائهما معاً ، وكانت الدراسات النحوية الأولى لا تنعدي التسجيل ، والتعليل ، والبسط . ثم قام النحاة بفلسفة القواعد النحوية ، ووضع الأصول العامة لها كما حدث على يد ابن السراج ، والفارسي ، وابن جني . وقد أقام النحاة الكوفيون دراساتهم على نظرية العوامل وخالفوا البصريين في كثير من المسائل ، ومن أمثلة المسائل التي خالفوا فيها البصريين مسألة رفع المبتدأ ، فحينما يرى البصريون أن السبب هو الابتداء به في الكلام ، الأمر الذي أعطاه قوة كافية لرفعه ، يرى الكوفيون أن الخبر رفع المبتدأ والخبر ، فرفع أحدهما الآخر .

النحو اليوم :

ورغم كل تلك الفلسفات ، والتأويلات التي دخلت على علم النحو ، بقي النحو العربي محافظاً على قواعده وأصوله القديمة التي اتفق عليها النحاة الأولون من رفع الفاعل والمبتدأ ، ونصب المفعول وجر المضاف إليه ، وغيرها من القواعد ، وتغيرت الدلالة بتغير علامات الإعراب .

وقد اصطالحوا على تسمية هذا الضبط النحوي إعراباً ، كما سموا السبب الذي يؤدي إلى تغير العلامات عاملاً ، وإن اتجه المحدثون إلى تسمير النحو باختصاره ، وتبسيط عرضه ، وتقريب شواهدة . وهناك محاولات لتجديده وإقامته على أسس ميسرة من اللغة ذاتها تنفي وبعض المناهج الحديثة في تعليم اللغة من دون الإخلال بقواعده .

من تراجم النحاة

١ - أبو الأسود الدؤلي ١ قبل الهجرة - ٦٩ هجرية :

ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل الدؤلي الكنتاني : واضع علم النحو .
كان رجلاً ذكياً قسماً ، وكان معهوداً من الفقهاء والأعيان والأمراء والشعراء والفرسان والحاضري
الجواب : وهو من طبقة التابعين .

رسم له علي بن أبي طالب شيئاً من أصول النحو أملاها أبو الأسود على تلاميذه وأخذها عنه
جداً ، ويرى بعض الباحثين أنه وضع الحركات والتنوين لا غير ، عاش في البصرة في أثناء خلافة
عمر بن الخطاب ، ثم ولي إمارتها أيام علي بن أبي طالب ، ومكث في البصرة إلى أن مات فيها ، ولما
تم الأمر لمعاوية بالغ معاوية في إكرامه . وقيل هو أول من نقط المصحف .
وكان - رحمه الله - شاعراً ، ومن أشهر شعره قوله :

لا تسه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

٢ - أبو عمرو بن العلاء . . - ١٥٤ هجرية :

فارئ أهل البصرة ، وقد أخذ النحو عن نصر بن عاصم ثعلبي أبي الأسود الدؤلي ،
وهو شيخ للخليل بن أحمد ، ويونس بن حبيب . ولم يكن لسيبويه لقاء أبي عمرو فلم يأخذ عنه
إلا عن طريق الرواية عن روى عنه .

٣ - الخليل بن أحمد القراهيدي ١٠٠ - ١٧٠ هجرية :

الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم القراهيدي الأزدي اليحمدي ، أبو عبد الرحمن .
من أئمة اللغة والأدب ، وضع علم العروض (علم أوزان الشعر) ، وأحدث أنواعاً من الشعر ليست
من أوزان العرب ، أخذ تلك الأوزان من الموسيقى وكان عارفاً بها . وهو أستاذ سيبويه النحوي .
ولد ومات بالبصرة ، وعاش فقيراً صابراً ، كان مغموراً في الناس لا يعرف ، قال النضر بن شميل :
ما رأى الراؤون مثلي الخليل ولا رأى الخليل مثلي نفسه .

له كتاب «العين» وهو معجم لغوي بدأ بحرف العين ولم يسبق إليه في ترتيبه ، وتوفي قبل أن
ينعم ، وكتاب «معاني الحروف» ، وكتاب «العروض» وغيرها . قيل لم يسم أحد باسم أحمد بعد

رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قبل والده الخليل .

والفراهيدي نسبة إلى بطن من الأزد وكذلك الجهمدي . وقيل في سبب موته أنه فُكر في طريقة في الحساب تسهله على العامة ، فدخل المسجد وهو يعمل فكره فسلم سارية وهو غافل فكانت سبب موته .

٤ - سيويه ١٢٨ - ١٨٠ هجرية :

عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء ، أبو يشر الملقب بسيويه إمام النحاة ، وأول من بسط علم النحو .

ولد في إحدى قرى شيراز في إيران ، وقدم البصرة فليزم الخليل بن أحمد ودرس النحو على يد يونس بن حبيب وعيسى بن عمرو وصنف كتابه المسعى «كتاب سيويه» في النحو ، وهو كتاب لم يصنع قبله ولا بعده مثله في موضوعه .

رحل إلى بغداد وناظر إمام نحاة الكوفة الكسائي في المسألة الزبورية فحكم الحضرور للكسائي فأسف على مقدمه بغداد وعاد إلى موطنه . ومنحه الرشيد عشرة آلاف درهم مكافأة له على علمه الغزير . وعاد إلى الأهواز ومكث بها إلى أن مات رحمه الله . وكان أتيقاً جميلاً ولكن كانت في لسانه حصة . ومضى سيويه بالعربة رائحة الفواح ، وقد توفي شاتياً .

٥ - الكسائي ١٨٩ هجرية :

علي بن حمزة بن عبدالله الأمدي بالولاء الكوفي أبو الحسن الكسائي ، إمام في اللغة والنحو والقراءة ، من أهل الكوفة . ولد في إحدى قرىها وتعلم بها . وقرأ النحو بعد الكبر ، وتنقل في البادية وسكن بغداد وتوفي بالري عن سبعين عاماً .

كان مؤدب الرشيد العباسي وابنه الأمين . قال عنه الجاحظ : كان مقرباً عند الخليفة حتى أخرجته من طبقات المؤدبين إلى طبقة الجلوساء والمؤاسين . أصله من أولاد الفرس وأخباره مع علماء الأدب في عصره كثيرة .

له تصانيف منها «معاني القرآن» و«المصادر» و«الحروف» و«القراءات» وغيرها .

٦ - قطرب ٢٠٦ هجرية :

محمد بن المستير بن أحمد أبو علي البصري ، الشهير بقطرب . نحوي ، عالم بالأدب واللغة ، من أهل البصرة من الموالي .

كان ملازماً لسيوبه ، وكان يرى رأي المعتزلة النظمية ، وهو أول من وضع «المثلث» في اللغة .
 وقطرب لقب دعاه به أستاذة سيوبه لأنه كان يدلج إليه فإذا خرج رآه على بابها فقال له : (ما أنت إلا
 قطرب ليل) ، فلزمه هذا اللقب . والقطرب دوية لا تستريح نهارها سعيًا .
 وكان يؤدب أولاد أبي دلف العجلي . من كتبه «معاني القرآن» و«النوادر» و«خلق الإنسان» و«غريب
 الحديث» وغيرها .

٧ - الفراء ١٤٤ - ٢٠٧ هجرية :

يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلمي ، أبو زكريا المعروف بالفراء ، إمام الكوفيين وأعلمهم
 بالنحو ، واللغة ، وفنون الأدب . قيل عنه : الفراء أمير المؤمنين في النحو ، ومن كلام ثعلب : لولا
 الفراء ما كانت اللغة .

ولد بالكوفة وانتقل إلى بغداد ، وعهد إليه المأمون بتربية ولديه . توفي في طريق مكة . وكان عارفاً
 بالنحو والطب . ولما مات وجد كتاب سيوبه تحت رأسه فقيل إنه كان يسبح خطاه ويتعمد مخالفته .
 من كتبه «المقصود والمملوذة» و«المعاني» و«المذكر والمؤنث» و«ما تلحن فيه العامة» وغيرها .

٨ - ثعلب ٢٠١ - ٢٩١ هجرية :

أحمد بن يحيى الشيباني بالولاء أبو العباس المعروف بثعلب ، إمام الكوفيين في النحو واللغة .
 كان زاوية للشعر محدثاً مشهوراً بالحفظ وصدق اللهجة ، ثقة حجة ، ولد ومات ببغداد . وأصيب
 في أواخر أيامه بصمم فصد عنه فرس فسقط في حفرة فتوفي في الحال .

له مناقشات ومناظرات في اللغة والنحو مع كبار النحويين مثل الزجاج .

من كتبه «القصيح» و«مجالس ثعلب» و«معاني القرآن» و«ما تلحن فيه العامة» وغيرها .

٩ - الزجاج ٢١١ - ٣١١ هجرية :

إبراهيم بن السري بن سهل ، أبو إسحاق الزجاج ، عالم بالنحو واللغة . ولد ومات في بغداد .
 كان في شبابه يشتغل في صناعة الزجاج ولهذا لقب به الزجاج ، ثم رغب في علم النحو ومال
 إليه فاتصل بالمبرد فعمله . ثم صار مؤدياً للقاسم ابن وزير المعتضد العباسي . ولما ولي القاسم الوزارة
 بعد أبيه فربه القاسم وجعله من كتابه فأصاب في أبيه ثروة كبيرة . وكانت للزجاج مناقشات كثيرة
 مع ثعلب وغيره .

من كتبه «معاني القرآن» و«الاشتقاق» و«الأمالي» وغيرها .

١٠ - ابن جني ٣٣٠ - ٣٩٢ هجرية :

أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي النحوي . ولد في الموصل واستقر علمه من جلة مشايخ عصره منهم : أبو علي الفارسي ، وأبو الفرج الأصبهاني ، وغيرهما . التقى ابن جني مع الدولة الحمداني ، وحضر مجلسه ، ولقي أبا الطيب المتبي وغيره من معاصريه .

يعد ابن جني من أشياع المدرسة البغدادية التي أخذت من المدرستين البصرية والكوفية ويتفق الباحثون على إمامة ابن جني في النحو واللغة وطول باعه في الصرف .

قال المتبي عنه : ابن جني أعرف بشعري مني .

١١ - ابن مالك ٦٠١ - ٦٧٢ هجرية :

محمد بن عبدالله بن مالك الطائي الجبلي أبو عبدالله جمال الدين ، أحد الأئمة في علوم العربية ، نحوي لغوي مقرئ . ولد في جيان بالأندلس ، ورحل إلى المشرق وانتقل إلى حلب فأقام بها مدة ، ثم رحل إلى دمشق فتوفي فيها .

أشتهر بكتبه «الألفية» في النحو و«الضرب» في معرفة لسان العرب و«الكافية الشافية» وغيرها .

١٢ - ابن هشام ٧٠٨ - ٧٦١ هجرية :

عبدالله بن يوسف جمال الدين بن هشام الأنصاري المصري ، من أئمة العربية . مولده ووفاته بمصر . قال عنه ابن خلدون : «مازلنا ونحن بالمغرب نسمع أنه ظهر بمصر عالم بالعربية يقال له آبن هشام أنحى من سيبويه» .

تخرج على يديه مجموعة من النحاة ، كان له ملكة يتمكن بها من التعبير عن مراده بما يريد مسهباً أو موجزاً . كما كان متواضعاً رقيق القلب .

له تصانيف كثيرة نافعة منها «معني اللبيب عن كتب الأعاريب» و«شذور الذهب» و«أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك» و«الأغراض النحوية» وغيرها .

١٣ - ابن عقيل ٦٩٨ - ٧٦٩ هجرية :

عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالله ، بهاء الدين بن عقيل القرشي الهاشمي ، العقيلي - نسبة إلى عقيل بن أبي طالب - الحمداني الأصل ثم الباسي ثم المصري .

من أئمة النحو ، مولده ووفاته بالقاهرة . قال عنه ابن حيّان : «ما تحت أديم السماء أنحى من ابن

عقيل) ، كان مهيباً متوقفاً عن مخالطة الناس ، كرمياً كثير الغطاء لتلاميذه ، وفي لسانه لغة - ولي قضاء الديار المصرية مدة قصيرة -

له شرح على ألفية ابن مالك ، وقد ترجم مع الألفية إلى الألمانية و«التعليق الوجيز على الكتاب العزيز» وغيرهما .

١٤ - جلال السيوطي ٨٤٩ - ٩١١ هجرية

عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي جلال الدين ، إمام حافظ مؤرخ أديب نحوي ، له قرابة ٦٠٠ مصنف ، منها «الكتاب الكبير» ، و«الرسالة الصغيرة» .

نشأ في القاهرة يتيماً ، ولما بلغ سنه أربعين سنة اعتزل الناس ، وغلّا بنفسه في روضة المقياس على نهر النيل معتزلاً أصحابه جميعاً ، كآبائه لا يعرف أحداً منهم ، فالف أكثر كتبه . وكان الأغنياء يزورونه حباً في مجالسته ، ويعرضون عليه الأموال والهدايا فيردها . وطلبه السلطان مراراً فلم يحضر إلى مجلسه ، وأرسل إليه هدايا فردها ، واستمر على هذه الحالة إلى أن توفي .

من كتبه «الإتقان في علوم القرآن» و«الأشياء والنظائر» و«الألفية في النحو» و«بقية الوعاة في طبقات اللغويين النحاة» وغيرها كثير في شتى العلوم والفنون .

١٥ - الشنيطي ١٢٨٩ - ١٣٣١ هجرية

أحمد بن الأمين الشنيطي ، عالم ، أديب ، لغوي ، من أهل شنيط في موشانا ، نزل بالقاهرة وتوفي فيها . من كتبه «الوسيط في تراجم أدباء شنيط» و«الدرر اللوامع على مسع الهوامع» و«المعلقات العشرة» وغيرها .

التعريف ببعض كتب النحو

١ - كتاب سيويه :

المؤلف : سيويه ، هو عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء ، أبو بشر الملقب بسيويه ١٤٨ - ١٨٠ هجرية (انظر ترجمته) .

يعد كتاب سيويه أصل النحو ، وقد ألفه بعد وفاة الخليل ، ولكن سيويه لم يسم كتابه باسم معروف ، ولم يجعل له مقدم ولا خاتمة ، وربما يعود ذلك إلى أنه مات شاباً فلم يعد النظر في كتابه . وبعد «الكتاب» أشهر كتب سيويه وقد سماه الناس قدماً (قرآن النحو) . اعتمد عليه نحاة المدارس النحوية جميعها وألفوا حوله الشروح والمختصات والتكملات . ووثقه العلماء توثيقاً يكاد يكون إجماعياً . وهو مطبوع حالياً بشرح عبدالسلام هارون وتحقيقه ، ويقع في خمسة أجزاء .

٢ - كتاب اللمع في العربية :

المؤلف : أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي النحوي ٣٣٠ - ٣٩٢ هجرية . كتاب موجز في النحو سلس العبارة واضح المعنى . ثلثا الكتاب في دواية أبواب النحو مثل أقسام الكلام ، والمعرّب والمبني ، ومبائر أبواب النحو . والثلث الأخير في الصرف . اهتم النحويون بكتاب اللمع فدرسوه ، وقام كثير من النحويين بشرحه منهم : ابن برهان وأبو بكر الطائي والشريزي وابن هشام وغيرهم . وهو مطبوع في مجلد واحد بتحقيق فائق فارس .

٣ - اللية في مالک :

المؤلف : ابن مالك (انظر ترجمته) محمد بن عبدالله بن مالك الطائي الجبائي أبو عبدالله جمال الدين ٦٠٠ - ٦٧٢ هجرية .

هي منظومة نحوية ، وضعها ابن مالك جمع فيها خلاصة النحو والصرف ، ولأجل ذلك تسمى «الخلاصة» أيضاً . وقد صيغت بالألفية لأنها مؤلفة من ألف بيت شعري .

وقد صارت مرجعاً مهماً لدارسي النحو في العصور المتأخرة ، شرحها نحاة كثيرون شرحاً مطولاً وشرحاً مختصراً منهم : ابن هشام النحوي ، وابن عقيل ، والأشعوني وغيرهم .

يقول فيها :

كلاماً لفظ مفيد كما تقدم واسم وفعل ثم حرك الكلم
واحده كلمة والفقول هم وكلمة بها كلام قد يؤم

٤ - شرح شذور الذهب :

المؤلف : ابن هشام النحوي ، أبو محمد عبدالله جمال الدين بن يوسف بن هشام الأنصاري ٧٠٨ هـ - ٧٦١ هجرية (انظر ترجمته) .

ألف ابن هشام هذا الكتاب شرحاً لكتابه المختصر «شذور الذهب في معرفة كلام العرب» مضيفاً إليه مزيداً من الشواهد النحوية ، قام بتهديب بعض عباراته ، وزادها توضيحاً ، وأضاف إليه إضافات مهمة .

والكتاب يصلح للمبتدئين في علم النحو هو وكتابه الآخر «قطر الندى وبل الصدى» .

٥ - معني اللب عن كتب الأعراب :

المؤلف : ابن هشام النحوي أبو محمد عبدالله جمال الدين بن يوسف ابن هشام الأنصاري ٧٠٨ هـ - ٧٦١ هجرية (انظر ترجمته) .

كتاب فذ ومعجم من المعاجم النحوية ، وعدد شواهد ٩٥٠ شاهداً ، ألفه صاحبه وجعله في ثمانية أبواب مشتملة على مسائل النحر والأعراب واختلاف النحويين فيها . بدأ فيه بذكر الأدوات النحوية ورتبها على حروف المعجم .

قال عنه مؤلفه : «دونك كتاباً تشد الرحال فيما دونه» .

٦ - شرح ابن عقيل :

المؤلف : ابن عقيل ، بهاء الدين عبدالله بن عقيل العقيلي الهمداني المصري ٦٩٨ - ٧٦٩ هجرية (انظر ترجمته) .

هو شرح لألفية ابن مالك (انظر التعريف بها) في النحو والصرف . شرح غريبها وأورد الشواهد على المسائل النحوية المختلفة . وهو شرح مبسط يستوعب الطلاب .

طبع في مجلدين قام محمد محيي الدين عبد الحميد بتحقيق الكتاب ، كما قام بإعراب شواهد كلها وزادته إيضاحاً .

ثانیاً

تدریسات علمی ما سبقت دراسته

اقرأ الآيات الكريمة الآتية بتدبر ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

قال تعالى :

﴿ يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ عَاسُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴾ (١٣) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ ﴿١٣﴾ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿١٣﴾ * وَمَا رِعْوَا إِلَىٰ مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ ﴿١٣﴾ الَّذِينَ يُقِيمُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَبِيرِ وَالْقَلِيلِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ ﴿١٣﴾ وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَجَسَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاذْتَفَعُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَن يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ ﴿١٣﴾ أُولَٰئِكَ جَزَاءُهم مَّغْفِرَةٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَجَنَّةٌ تَجْرَىٰ مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَبِمَا وَفَعَمَ أَجْرُ الْعَمِلِينَ ﴿١٣﴾ ﴿١١﴾

-١-

١ - عمَّ بنهانا الله سبحانه وتعالى في الآيات السابقة؟ وبم بأمرنا؟

٢ - وضع أثر انتشار الربا في المجتمع الإسلامي .

١ - استخراج من الآيات السابقة :

- فعلاً مضارعاً مجزوماً وبين علامة جزمه
- فعلاً مضارعاً مرفوعاً وبين علامة رفعه
- اسم فاعل من فعل ثلاثي واذكر فعله
- اسم فاعل من فعل غير ثلاثي واذكر فعله
- فعلاً مبتدأ وبين علامة بنائه
- حرفاً ناسخاً واذكر اسمه وخبره

.....

٢ - الكلمات التي تحتها خط في الآيات السابقة جاءت منصوبة ، فلما سبب نصب كل منها ؟

- الربا ١
- أضعافاً ٢
- مضاعفة ٣
- الغرض ٤
- خالدين ٥

٣ - أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمام كل منها :

- ما أفلح مُرابٍ (ظرف مبني مع ضبطه)
- حفظت الآيات التكررة السابقة (ظرف مبني مع ضبطه)
- اجلس يجلس العالم (ظرف مبني مع ضبطه)
- أصلي القيام (ظرف مبني مع ضبطه)

٤ - ضع كل كلمة مما يأتي في جملة مفيدة من إشبائك على أن تكون ظرفاً :

يوم : شهر : ساعة : دقيقة

٥ - اخطب ما تحذره خط فيما يأتي وبين سب الخطب :

- أَتَيْتَ الْمَعَادَ وَالصَّدِيقَ فِي حَتَمٍ
مِنَ الْمَلَأَتِكَ نَحْرَ الْخَارِ تُسْتَقِيقُ⁴

- مَا أَنْتُمْ وَعَلَّابِ الْمَجْدِ إِنْكُمْ تَرْفَعُونَ مِنْ هَاطِلِ الْأَسْطَارِ بِالْوُفْلِ

- فَعَيَّنَ بِأَرْبَعِ نَوَاحٍ وَاسْتَحْيَتْ لَهُ فِي فُلْكِكَ مَا خَوَّفِيَ الْيَوْمَ مَشْهُوَتَا

- أَلَا كُلُّ مَا خَلَقَ اللَّهُ بَاطِلٌ وَعَمَلُ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ وَاللَّ

٦ - اجعل الكلمات الآتية مفعولاً معه في جمل من إنشائك :

غروب ، الأذان ، المنافق ، الفجر

.....

.....

.....

.....

٧ - اكتب الأعداد الآتية بكلمات عربية واضبطها ضبطاً صحيحاً :

انتسب إلى مقرر الشعب «٤٧» طالباً و«٦١» طالبة ، تجمع منهم «٣٦» طالباً و«٥٤» طالبة ، أما الذين حصلوا على الامتياز فكان عددهم «١١» طالباً و«١٨» طالبة .

٨ - هات اسم الفاعل من كل فعل وضع تحته خط فيما يأتي :

أنت تفعل الخير ، وترك الشر ، تبغي في ذلك رضا الله سبحانه وتعالى .

.....

٩ - هات اسم المفعول من كل فعل وضع تحته خط فيما يأتي :

عمر بن الخطاب رضي الله عنه خلد أسعداً ، وحفظت سيرته .

.....

اقرأ الفقرة الآتية ، ثم اجب عنها بعدد من أسئلة :

« كان لعرب الجاهلية الأولى مؤتمر لغوي يقضونه في كل عام بالحجاز بين نخلة والطائف ، يجتمع فيه شعراؤهم وخطباؤهم ، ويتشادون ويتساجلون وينحازون ، ويتعارفون ، ويعرضون أنفسهم على قضاة منهم يوازنون بينهم ، ويحكمون لميزانهم على مقصيرهم حكماً لا يُرد ولا يُعاض ، ولقد شعروا بضرورة عقد هذا المؤتمر عندما احتسرا يتشعب لغتهم بين اليمن والشام ونجد وتهامة لصحوبة التواصل في تلك البقاع ، ولغيد ما بين فاصيها وذائبيها ، فكان مطمح أنظارهم في ذلك المجتمع توحيد لغتهم وجمع شتاتهم والرجوع بها إلى لغة قريش التي هي أفصح اللغات وأقرها ما خطأ ، وأسهلها صاغاً ، وأجملها بياناً » .

- أ -

ما أبرز دافع لعقد المؤتمر اللغوي في الجاهلية الأولى ؟

- ب -

١ - استخرج من الفقرة السابقة :

- فعلاً ناسخاً وأذكر اسمه وخبره

- ظرفاً وبين نوعه

- فعلاً من الأفعال الخمسة وأخره

- فعلاً مبنياً للمجهول وحدد نائب فاعله

- تمييزاً وبين نوعه

٢ - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة :

- : عام
- : نخلة
- : الطائف
- : شعراءهم
- : حكماً
- : تهامة

٣ - نمّ الجمل الآتية بما هو مطلوب أمام كل منها :

- سرتنا و (مفعول معه)
- يجتمع الشعراء والخطباء في مؤتمراتهم اللغوية (حال)
- كان الرسول - صلى الله عليه وسلم - أنصح العرب وأصدقهم
- (تقريب)
- لم يختلف عن المؤتمر اللغوي أحد من الشعراء إلا (مستثنى مع ضمته)
- يكل وجه ممكن

٤ - حول الأحوال المفردة الآتية إلى جمل حالية مع المحافظة على المعنى :

- () - حضر الشاعر المؤتمر مبتهجاً .
- () - حضر الخطيب المؤتمر باحثاً عن الأفضل .
- () - قرأت توصيات المؤتمر مفكراً .
- () - رقت العالم متأملاً خلق الله في الطبيعة .

٥ - قيبا يأتي جمل في محل نصب حال ، حول كلاً منها إلى حال مفردة مضبوطة مع المحافظة على المعنى :

- () - عاد الشاعر من المهرجان وهو مبتهج .

- يوازن النقاد بين الشعراء وهم يشذفون الشعر . ()
- وقف الشاعران في المؤخر يتسلان قصائد هجا . ()
- شاركت النساء في جميع التبرعات وهن متحمسات . ()

٦- استخرج مما يلي التميز والحال :

- ﴿ وَوَعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمْنَاهَا بِعَشْرِ قَتْمٍ بِقُلْتُ رَبِّيَ أَزِيدُكَ لَيْلَةً ﴾ (الأعراف: ١٤٢)

.....

- ﴿ قَرَجَعْ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضَبَيْنَ أَيْفَاءً ﴾ (طه: ٨٦)

.....

- ﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَمَاتُوا وَهُمْ كُفَّارًا فَلَنْ يُقَيَّلَ مِنْ أَحَدِهِمْ نِيلًا الْأَرْضِ ذَهَبًا وَلَوْ أَفْتَدَى بِهٖ ﴾ (ال عمران: ٩١)

.....

- ﴿ مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا ﴿١٣﴾ وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا ﴿١٤﴾ ﴾ (نوح: ١٣، ١٤)

.....

- ﴿ قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا ﴾ (مريم: ٤)

.....

- ﴿ يَنْبَغِي خِذَ الْكِتَابِ بِقُوَّةٍ وَأَنبِئْهُ الْحُكْمَ صَبِيحًا ﴾ (مريم: ١٢)

.....

٧ - اجمل الكلمات الآتية أحوالاً في جمل تأمة من إشتاتك :

مسرعات ، وحده ، أصداً ، صجداً

٨ - مثل لما يأتي في جمل تأمة :

- تميز مساحة

- تميز كيل

- تميز وزن

- تميز عدد

- تميز لميز ملحوظ (تميز جملة)

٩ - في الجمل الآتية أخطاء في كتابة الأعداد ، حددها ثم أعد كتابتها صحيحة :

- شارك في الندوة خمس عشرة شاعراً ومبعة شاعرات .

- انضم إلى المشاركين في الندوة أحد عشر ناقداً واثنين عشرة ناقداً .

- في الليلة الثالث للندوة كُرم ثلاث من الشعراء المتميزين .

١٠ - اجمل الأعداد الآتية مصوغة على وزن فاعل في جمل من إشتاتك مع ضبطها بالشكل

الصحيح :

١٦ ، ٧٠ ، ٢٤٠ ، ٩٢٠

اقرأ الآيات الآتية بتمعن ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

كلُّ ابنِ أنثى وإن طالتِ مُلَامَتُهُ	يروماً على آية حبيباه <u>محجول</u>
أثبتُّ أن رسولَ الله أوعَدني	والحقُّ عندَ رسولِ الله <u>مأمول</u>
مهلاً هداً الذي أعطاك نافلة الـ	تراءٍ فيها <u>موا عيط</u> وتفصيل
لا تأخذني بأقوالِ الوثقة ولم	أذنب ولو كثرت في <u>الأقوال</u>
إنَّ الرسولَ ليَقفَ بـتضاه به	مهتد من <u>ميواف</u> الله <u>سلول</u>

- أ -

١ - في البيت الأول حكمة عبر عنها بأسلوبك .

٢ - ما الذي يرجوه الشاعر من رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ؟

٣ - بم مدح الشاعر رسول الله - صلى الله عليه وسلم - في البيت الأخير ؟

- ب -

١ - استخرج من الآيات السابقة :

- ظرفاً وبين نوعه

- اسماً ممنوعاً من الصرف وبين سبب منعه

- فعلاً متعدياً لمفعولين وحدد مفعوليه

.....

- حرفاً ناسخاً وحدد اسمه وغيره

.....

٢ - الكلمات التي تحتها خط في الآيات السابقة جاءت مرفوعة . فلما سيب رفع كل منها؟

- كَلَّ : عَلَّ
- مَحْمُولٌ : عَلَّ
- مَوَاعِظُ : عَلَّ
- الْأَقَابِيلُ : عَلَّ
- مَسْلُوكٌ : عَلَّ

٣ - عبّر عن المعاني الآتية مستخدماً أسلوب امتثاء مناسباً :

- مدح الشعراء المسلمون الرسول - صلى الله عليه وسلم - وتخلّف قليل منهم .

- عاد المجاهدون من غزوة بدر واستشهد بعضهم .

- خرج المسلمون الأوائل إلى غزوة تبوك وبقي عدد منهم في المدينة المنورة .

- حطم إبراهيم عليه السلام الأصنام وترك كبرهم .

- يعمل المؤمن الصالحات لإرضاء الله سبحانه وتعالى لا لإرضاء للناس .

٤ - ضع «غير» بدل «إلا» فيما يأتي ، واضبطها وما ي بعدها بالشكل :

- حفظت قصائد كعب بن زهير إلا قصيدة .

- لم يهمد في مباحة بدر إلا المؤمنون .

- ما حفظت إلا قصائد العصر الجاهلي .

٥ - اضبط المستثنى من الجمل الآتية بكل وجه ممكن :

- حفظت قصائد حسان بن ثابت عمدا قصيدة .

- قرأت ما عندي من دواوين الشعر خلا ديوان .

- هرب الجنود ما خلا الأبطال .

- حفظت أجزاء القرآن العظيم ما عدا الجزء الأول .

٦ - اضبط ما تحنه خط قيما يأتي وبين السبب :

- ترفع أصوات الحجيج ملية أذان الخليل في الناس بالحج .

- الحقيمون الصلاة والمزتون الزكاة لهم أجر عظيم .

- لن تستطيع أن تكون إنساناً متطوراً عقله ، مستبراً فعله حتى تكثر من القراءة .

- المعالي خاشع قلبه ، مستغرق عقله في التفكير بآيات الله .

٧ - ضع خطاً تحت اسم الفاعل وخطين تحت اسم المفعول فيما يأتي :

- هذا شاعر محتاج إلى العفو والمغفرة .

- ذاك شاعر محتاج إليه من زملائه .

- هذا القائد مختار من زملائه .

- أنا مختار طريق العلم سبيلاً في هذه الحياة .

- المسجته معتدٌ بقدراته .

- هذا الطالب معتدٌ به في المسابقات الأدبية .

٨ - املا الفراغ بكتابة عين عدد مضبوطة بالشكل الصحيح :

- قرأت عشر موضوعاً ثانياً و عشرة قصيدة شعرية .

- شارك في الامية الشعرية عشرون شاعراً و وقد حضرها مئة مندوب

و.....

٩ - أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

- بحثت في ثلاثة عشر كتاباً عن حقائق تتصل بعلم النحر والصرف .

- ترمت الإدارة خمسة من المتفوقين تقديراً لجهودهم .

- تخرج في الشعب الأدبي اثنا عشر طالباً وعشرون طالبة .

١٠ - أين تجد معنى كل كلمة مما يأتي في المعجم الوسيط مرة ، وفي القاموس المحيط مرة

أخرى ؟

أثبت :

مأمول :

القرآن :

يستضاء :

ثالثاً

الموضوعات المقررة

حروف الجز

(اختصاصها - بعض معانيها)

الشواهد والأشلة :

١- ﴿مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ فَمِنْهُمْ مَّنْ قَضَىٰ نَحْبَهُ وَمِنْهُمْ مَّنْ يَنْتَظِرُ وَمَا بَدَّلُوا تَبْدِيلًا﴾ (الأحزاب: ٢٣)

﴿لَمَسْجِدَ أُسُسٍ عَلَى التَّقْوَىٰ مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ قُفِّرَ فِيهِ﴾ (التوبة: ١٠٧)
﴿وَمَنْ يَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ مُهَاجِرًا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ ثُمَّ يُدْرِكْهُ الْمَوْتُ فَقَدْ وَقَعَ أَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ﴾ (النساء: ١٠٠)

٢- ﴿شَبَحَنَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبِيدِهِ لَيْلًا مِنْ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَا﴾ (الإسراء: ١)
﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا تَدَايَسْتُمْ بِدِينٍ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّكَمٍّ فَاسْتَجُوبُوا﴾ (البقرة: ٢٨٢)

٣- ﴿وَمَنْ يَرْغُبْ عَنْ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مِنْ سَفِهَةٍ نَفْسَةٍ﴾ (البقرة: ١٣٠)
﴿وَمَنْ يَبْخُلْ فَإِنَّمَا يَبْخُلْ عَنِ نَفْسِهِ وَاللَّهُ الْغَنِيُّ وَأَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ﴾ (محمد: ٣٨)
﴿وَمَا كُنَّا أَسْتَغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ وَعَدَهَا إِيَّاهُ﴾ (التوبة: ١١٤)

٤- ﴿وَهُمْ يَحْمِلُونَ أَوْثَارَهُمْ عَلَى ظُهُورِهِمْ إِلَّا سَاءَ مَا يَزِرُونَ﴾ (الأنعام: ٣)
﴿وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى حِينٍ غَفْلَةٍ مِنْ أَهْلِهَا﴾ (الفصل: ١٥)
﴿وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَقْفَرٍ لِلنَّاسِ عَلَى ظُلُمِهِمْ﴾ (الرعد: ٦)

٥- ﴿الَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ كَبِهَتُوا﴾ ① غُلِبَتِ الرُّومُ ② فِي أَقْدَقِ الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ عَلَيْهِمْ

مَسْغُوفُونَ ③ فِي يَضِيعِ سِيبَتٍ ④ (الروم : ١-٤)

﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ يَا أُولِيَ الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾ (البقرة : ١٧٩)

﴿وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَفِسُونَ﴾ (المطففين : ٢٦)

﴿قَالَتْ فَذَلِكُنَّ الَّذِينَ لُتِيتَنِي بِهِ﴾ (يوسف : ٣٢)

٦- ﴿وَلَا يَحْزُنُكَ قَوْلُهُمْ إِنَّ الْفِئْرَةَ لِلَّهِ جَمِيعًا هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾

(يونس : ٦٥)

﴿وَمَنْ يَكُنِ الشَّيْطَانُ لَهُ قَرِينًا فَسَاءَ قَرِينًا﴾ (النساء : ٢٨)

﴿قُلْ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَإِنْ تُبَدُّوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخَفُّوهُ

يُحَاسِبْكُمْ بِهِ اللَّهُ﴾ (البقرة : ٢٨٤)

﴿لَا يَلْفُ قُرَيْشٍ ① إِلَّا لِقَاهُمْ رِحْلَةَ الْإِسَاءِ وَالصَّيْفِ ②﴾ فليَعْبُدُوا رَبَّ

هَذَا الْبَيْتِ ③ (قريش : ١-٣)

٧- أمسك الشرطي بالمجرم .

أوضح المدرس القاعدة بالأمثلة .

يموت الآلاف من فقراء العالم بالجوع .

التقى الأصدقاء بالمدينة الترفيهية .

بالله لأتزم الصدق .

٨ - كلام بعض الناس كالنمر .

المرتد كالذي يقدم رجلاً يؤخر أخرى .

٩ - ورت البيت لأحرص على مصلحة الكويت .

نالله إن الظلم مرتعه وخيم .

١٠ - رَبِّ أَكَلْتَ خَزَائِكَ أَكَلَاتٍ .

رَبِّ أَخِي لَكَ لَمْ تَلِدْهُ أَتُكِّ

١١ - عَنْ نَوَى الصَّوْمِ جَازَ لَهُ أَنْ يَأْكُلَ لَيْلًا وَيَشْرَبَ حَتَّى يَطْلُوعَ الْفَجْرُ .

الشاعر المعجيد يأسرك بقصيدته من أول بيت حتى آخر بيت .

الإيضاح :

بعد قراءة تلك الآيات والأمثلة السابقة تجد أن في كل منها حرف جر ، تجد (من) في عدد من المواضع ، وكذلك تجد (إلى) و (عن) و (على) و (في) و (اللام) و (الباء) و (الكاف) و (الواو) و (الهاء) و (الذئ) و (حتى) ، وتري كل حرف من هذه الحروف متبوعاً باسم مستحق للجر ، مثلاً يدلك على أن حروف الجر مختصة بالدخول على الأسماء ، ثم إنك تجد هذه الأسماء بعد هذه الحروف أسماء صريحة تارة مثل (المؤمنين) و (التقوي) و (أول) . . .

وأسماء مبهمه تارة أخرى مثل الضمير الهاء في (منهم) و (له) ، والاسم الموصول في (كالذي) . ولعلك تري أن علامة الجر قد تكون كسرة ظاهرة على آخر الاسم المجرور كما في (من أول) و (إلى الله) و (عن ملة) و (على ظهورهم) . . . أو كسرة مقدرة على آخره كما في (في أدنى) ، وقد تكون ياء كما في جمع المذكر السالم (المؤمنين) في الآية الأولى ، وقد تكون غير ذلك (١) .

وربما كان ما بعد حرف الجر غير صالح للجر لأنه من الأسماء الحبية ، كأن يكون ضميراً كالهاء في (عنهم) و (له) ، أو يكون اسم إشارة مثل (في ذلك) ، أو يكون اسماً موصولاً مثل (كالذي) ، وحيث يكون مثل هذا الاسم في محل جر .

أقبل الآن على هذه الآيات والأمثلة من جديد ، وتأمل دلالة كل حرف من حروف الجر في المجموعة الأولى في موضعه وسياقه تجد أن (من) دلت على معنى البعضية في الآية الأولى ، فنقوله تعالى

(١) علامات الجر

(١) الكسرة هي العلامة الأصلية للجر سواء أكانت ظاهرة أم مقدرة .

(٢) الباء : هي جميع المذكر السالم لجر (من المؤمنين) ، وفي التي تسمى (نظر الفاعل) حق الفاعلة ، وفي الأسماء الحبية نحو (أحببت) و (أحببت) .

(٣) الفتحة : هي الأسماء المنوعة من الضمير نحو قوله تعالى : (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا) .

﴿مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا﴾ يعني أن بعض المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه ، وبعضهم الآخر لم يكن كذلك ، وقوله تعالى : ﴿فَمِنْهُمْ مَّنْ قَضَىٰ نَحْبَهُ وَمِنْهُمْ مَّنْ يَنْتَظِرُ﴾ يعني أن بعضهم استشهد ، وبعضهم ما زال ينتظر الشهادة .

وإذا انتقلت إلى الآيتين : الثانية والثالثة وجدت (من) تحمل دلالة أخرى هي ابتداء الغاية الزمانية في قوله : ﴿مِنَ أَوَّلِ يَوْمٍ﴾ وابتداء الغاية المكانية في قوله ﴿مِنَ يَتِيمٍ﴾ ، فتأسيس المسجد على التقوى بدأ من أول يوم ، والخروج بدأ من البيت .

ثم تأمل دلالة (إلى) في المجموعة (٢) نجد أنها دللت على انتهاء الغاية المكانية في قوله ﴿إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَا﴾ ، فالمكان الذي انتهى إليه الإسراء هو المسجد الأقصى ، وأنها دللت على انتهاء الغاية الزمانية في قوله تعالى ﴿إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى﴾ ، فالزمان الذي انتهى إليه الدين هو الأجل المحدد المتفق عليه بين الدائن والمدين .

ثم انظر في المعنى الذي أفادته (عن) في المجموعة (٣) يظهر لك أنها أفادت في الآية الأولى معنى المجاوزة والانفصال في قوله تعالى ﴿وَمَنْ يَرْغَبْ عَنْ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ﴾ أي من تجاوز رغبته ملة إبراهيم وتنفصل عنها إلى غيرها ، وأنها أفادت في الآية الثانية معنى (على) في قوله ﴿فَلَا تَعْمَأْ يَبْخُلْ عَنْ نَفْسِهِ﴾ أي وإنما يبخل على نفسه ، وأنها أفادت في الآية الثالثة معنى التعليل في قوله ﴿عَنْ قَوْمِهِ﴾ أي بسبب موعده .

ثم تتبع دلالة (على) في المجموعة (٤) تراءت دللت على الاستعلاء في الآية الأولى في قوله تعالى ﴿عَلَىٰ ظُهُورِهِمْ﴾ أي فوق ظهورهم ، وأنها دللت على الظرفية فجاءت بمعنى (في) في الآية الثانية في قوله ﴿عَلَىٰ حِينٍ عَفَلَةٍ﴾ أي في حين عقلة ، وأنها دللت على معنى المعية فجاءت بمعنى (مع) في الآية الثالثة في قوله ﴿عَلَىٰ ظُلُمِهِمْ﴾ أي مع ظلمهم .

ثم تأمل دلالة (في) في المجموعة (٥) نجد أن دلالة الظرفية^(١) فيها ظاهرة ، غير أن هذه الظرفية تكون ظرفية حقيقية مكانية كما في قوله ﴿فِي آدْنَى الْأَرْضِ﴾ ، فقد دللت (في) في هذا الموضع

(١) الظرفية اصطلاح نحوي يعني حلول المفعول في مكان أو زمان معين حقيقة أو مجازاً .

على المكان الذي عُليت فيه الروم ، وقد تكون هذه الظرفية ظرفية حقيقية زمانية كما في قوله تعالى : ﴿ وَفِي مِصْرَ بَيْسَمَك ﴾ ، فقد دلت على الزمان الذي يتم فيه الغلبة للروم ، وقد تكون هذه الظرفية مجازية كما في قوله تعالى : ﴿ فِي الْقِصَاصِ ﴾ و﴿ وَفِي ذَلِكَ ﴾ ، فقد دلت على مكان وجود الحياة الآمنة وعلى مكان التنافس ، غير أن (القصاص) و(ذلك) ليسا مكانين في الحقيقة ، ولكن كلاً منهما حُمِلَ على المكان مجازاً . ومع ظهور دلالة الظرفية فيها فإنها ربما جاءت لمعنى آخر كما في الآية الثالثة من المجموعة نفسها ، فقد حملت معنى التعليل وهو بيان السبب ، ويكون المعنى في الآية : فلذلك الذي لم تشي به .

وإذا انتقلت إلى المجموعة السادسة تبين لك أن للام معاني متعددة في الآيات ، فقد حملت اللام معنى الاستحقاق في الآية الأولى في قوله تعالى : ﴿ إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ ﴾ ، أي أن الله عز وجل مستحق للعزة بنفسه فهي حق له سبحانه ، وقد حملت اللام معنى آخر مقارناً في الآية الثانية في قوله تعالى ﴿ وَمَنْ يَكُنِ الشَّيْطَانُ لَهُ قَرِينًا ﴾ ، وهو معنى الاختصاص ، أي أن من يكون الشيطان قريناً خاصاً به خائب وخسر . وحملت في الآية الثالثة معنى آخر قريباً من المعنيين الأولين في قوله تعالى ﴿ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ﴾ ، وهو الملك ، أي أن ما في السماوات وما في الأرض ملك لله وحده . وأما الشاهد القرآني الرابع فقد انفردت فيه اللام بمعنى غير قريب من المعاني السابقة ، وهو معنى التعليل في قوله تعالى ﴿ لَا يَلْبِثُ قُرَيْشٌ ① إِنْجَفِثَهُمْ رِحْلَةَ الْإِسَاءِ وَالْعَصِيفِ ② فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ ﴾ أي بسبب اعتياد قريش رحلة الشتاء والعصيف فليعبدوا الله الذي يشر لهم ذلك وأعانهم عليه .

وإذا تمست شطر المجموعة السابعة وجدت الباء دلالات متنوعة في الأمثلة ، ففي المثال الأول دلت الباء على الإلصاق لأن الإمساك لا يكون بغير إلصاق اليد بالشمسك ، وفي المثال الثاني دلت الباء على الاستعانة ، فتوضيح القاعدة تم بالاستعانة بالأمثلة ، وفي المثال الثالث دلت الباء على السببية ، فالجوع سبب لموت الآلاف من فقراء العالم ، وفي المثال الرابع دلت الباء على الظرفية ،

فالمدينة الترفيفية هي المكان الذي التقى فيه الأصدقاء . وفي المثال الخامس دلت الباء على القسم ،
فالمتكلم يقسم بالله على أن يلتزم الصدق .

وحيث ننظر في المجموعة الثامنة نرى أن الكاف أفادت معنى التشبيه في المثالين ، ففي المثال
الأول أفادت الكاف تشبيه كلام بعض الناس بالذئب ، وفي المثال الثاني أفادت تشبيه المعترف بالذي
يقدم رجلاً ويؤخر أخرى .

وأما المجموعة التاسعة ففيها حرفاً جزئياً دالان على القسم ، أولهما الواو التي دلت في المثال على
أن المتكلم يقسم برب البيت ، وثانيهما التاء في المثال الثاني وقد دلت على أن المتكلم يقسم بالله .
وأما المجموعة العاشرة فحرف الجز فيها هو (زَب) ، وتحمل (زَب) معنى التقليل في المثالين
فليس كلُّ أكلة تمرض صاحبها ونحوه أكالات كثيرة ، إنما يوجد مثل هذه الأكلة على وجه القلة
والندرة ، وليس كلُّ أخ لك ثم تلده أمك ، بل إن مثل هذا الأخ لا يوجد إلا في أحوال قليلة جداً .

وأما المجموعة الأخيرة فإنك ترى فيها حرف الجز (حتى) يحمل معنى انتهاء الغاية ، وهو بذلك
يشبه (إلى) في دلالتها . فجواز الأكل والشرب ليلاً للمصائم ينتهي عند طلوع الفجر ، وأسر الشاعر
المجيد لك ينتهي عند آخر بيت .

وهكذا يتبين لك أن كل حرف من حروف الجز يحمل معنى خاصاً ، غير أن هذا المعنى لحرف
الجز لا يظهر إلا في التركيب ، فإذا أخرجت حرف الجز وعزلته عن التركيب لم يكن له وحده أي
معنى ، ومن هنا قيل : إن حرف الجز ليس له أي معنى في نفسه ، ولكنّه إذا رُكِب مع غيره صار له
معنى ودلالة .

الاستنتاج :

- ١ - حروف الجز هي : من - إلى - عن - علي - لي - اللام - الياء - الكاف - الواو - الشاء - رت - حتى .
- ٢ - تخص هذه الحروف بالدخول على الأسماء ، فيكون الاسم بعدها مجرداً بعلامة حرة إن لم يكن مبتدئاً ، فإذا كان متبياً كان في محل جز بحرف الجز ، ومن أمثلة الأسماء المبتدئة القصار والأسماء الموصولة وأسماء الإشارة .
- ٣ - لكل حرف جز معنى خاص لا يظهر إلا عندما يرتبط الحرف في جملة ، وقد يكون الحرف الواحد من حروف الجز معاني متعددة تختلف باختلاف الاستعمال والتركيب .

بعض أحكام حروف الجر

الشواهد والأمثلة :

١- ﴿مِمَّا خَطَبْتَهُمْ أُغْرِقُوا﴾ (نوح: ٢٥١)

﴿فِيمَا رَحِمُوا مِنَ اللَّهِ لَئِنْ لَمْ يَأْمُرُوا بِالْعَدْلِ لَكُنَّا فَاكِسِينَ﴾ (آل عمران: ١٥٩)

﴿قَالَ عَمَّا قَلِيلٍ لَيُصْبِحُنَّ نَكِيرِينَ﴾ (المؤمنون: ٤٠)

٢- ما مِنْ خُلُقٍ أَجْمَلُ مِنَ التواضع - ما شاهدتُ من منظرٍ أجْمَلٍ من منظر الخليج وقت الأصيل -

هل من زائرٍ للكويت لا يبلغه منظر أبراجها؟ هل يحصلُ من ضروري كثرة التساؤل؟

ليس المؤمنُ بطغاةٍ ولا لقاةٍ ،

كفى بالموتِ واعظاً .

٣- رَبِّ إِشَارَةٌ أَبْلُغُ مِنْ عِبَارَةٍ ،

وليلٍ كموج البحر أرخى سدوله - هل من أنوع الهموم ليبتلي

٤- ما سمعتُ صوتك منذُ ثلاثة أيام ، ما غادرتُ الكويت منذُ عامين -

أصبحت بلدان العالم متجاورةً منذُ انحسرت العظيمة .

٥- يَمْ تَشْغُلُ وَقْتُ فِرَاعِكَ؟

- لَمْ يَقْضِ الْمَهْلُ فِي عَمَلِهِ؟

- يَمْ تَخَوْفُ؟

- لَيْمَ تَتَفَكَّرُ؟

في المجموعة الأولى ثلاث آيات في كل منها حرف جر متلوذ به (ما) ، ومع ذلك جاء الاسم بعدهما مجروراً ، ففي الآية الأولى جاءت (من) الجارة متلوذة به (ما) ، ثم جاء الاسم بعدهما مجروراً ﴿وَمِمَّا حَاطَبْنَاهُم﴾ ، وكذلك في الآية الثانية ، جاءت (الباء) متلوذة به (ما) وجاء الاسم (رحمة) بعدهما مجروراً ﴿فِيمَا وَحَّصَهُ﴾ ، ومن ذلك في الآية الثالثة ، جاءت (عن) متلوذة به (ما) وجاء الاسم بعدهما مجروراً ﴿قَالَ عَمَّا قَلِيلٍ﴾ .

وعند التدقيق نجد أننا يمكننا أن نحذف (ما) في هذه المواضع من غير أن يفسد التركيب أو يختل المعنى ، وهذا يدل على أن (ما) وقعت زائدة بعد أحرف الجر ، وأن الاسم بعدها بقي على حاله اسماً مجروراً بحرف الجر .

وفي المجموعة الثانية لديك ستة أمثلة في كل منها حرف جر بعده اسم مجرور ، ولو جربته أن تحذف حرف الجر في هذه الأمثلة الستة وأن تعرب ما بعد حرف الجر بحسب موقعه من الجملة لوجدت أن ذلك ممكن ، وأن هذه الأمثلة تبقى صحيحة التركيب سليمة المعنى : (ما خلق أجمل من التواضع - ما شاهدت منظر أجمل من منظر الخليج - هل زائر للكويت لا يلفته منظر أبراجها؟ هل يحصل ضرر في كثرة التساؤل؟ ليس المؤمن طقناً ولا لغناً - كفى الموت واعظاً) . ألا يدلك ذلك على أن حرف الجر في هذه الأمثلة غير أصلي ؟ بل هي ، إنه حرف جر زائد في هذه المواضع ، وما بعده اسم مجرور في اللفظ فقط ، ومحلّه بحسب موقعه من الجملة ، فهو في محل رفع مبتدأ في المثال الأول (ما من خلق) ، وفي محل نصب مفعولاً به في المثال الثاني (ما شاهدت من منظر) وفي محل رفع مبتدأ في المثال الثالث (هل من زائر) وفي محل رفع فاعلاً في المثال الرابع (هل يحصل من ضرر) ، وفي محل نصب خبر (ليس) في المثال الخامس (بطقان) ، وفي محل رفع فاعل الفعل (كفى) في المثال السادس (كفى بالموت) . ولو تأملت دلالة حرف الجر الزائد في هذه المواضع لوجدت أنه لم يحمل أي دلالة إلا دلالة توكيد حقة .

وفي المجموعة الثالثة لديك مثل من أمثال العرب ربيت من شعرهم ، أمّا المثال فقد افتح بحرف
الجز (رُبَّ) ، وأمّا الشعر فقد افتح بالواو بعدها اسم مجرور (وليل) ، فهل الواو هنا حرف جز أيضاً ؟
والجواب : لا ، لأنّ الواو لا تكون حرف جز إلاّ أن تدلّ على القسم وما من قسم في هذا الموضع . فما
مسرّ هذه الواو وما حقيقتها ؟ إنك لو تدبّرت المعنى في البيت لرأيت هذا المعنى لا يصلح إلاّ بتقدير
(رُبَّ) بعد الواو ، ومنّ هنا سئى التحاة هذه الواو (وارِ رُبَّ) لأنها تدلّ عليها ، ويجعلوا الاسم بعدها
مجروراً بـ (رُبَّ) المحذوفة المقدرة . وإنك لتجد أنّ (رُبَّ) تشبه حرف الجز الزائد ، لأنها تحذف مع
بقاء المعنى صحيحاً ، غير أنها تختلف عنه في كونها لا تحذف إلاّ بعد الواو غالباً ، وفي كونها قد دلّ
على معنى خاصّ بها هو معنى التقليل . والاسم بعد (رُبَّ) مجرور في اللفظ فقط ، ولا بدّ أن يكون
له محلّ من الإعراب بحسب موقعه في الجملة ، وهو هنا في محلّ رفع مبتدأ في الموضعين : (رُبَّ
إشارة) ، (وليل) .

وإذا انتقلت إلى المجموعة الرابعة وجدت في العثالين الأولين اسماً مجروراً بعد (منذ) و(مُنْذ) ،
ووجدت هاتين الكلمتين تدلان على معنى ابتداء الغاية ، فعدم سماع صوتك بدأ من ثلاثة أيام ، وعدم
مغادرة الكويت بدأ من عامين ، وهذا بذلك يشبهان حرف الجز (مِنْ) معنى وعيلاً ، إلاّ أنهما لا
يكونان حرفي جز إلاّ إذا سبقا بفعل ماضٍ مثنى كما ترى في المثالين .

وأمّا المثال الثالث فقد وقعت فيه (منذ) قبل جملة فعلية ، ولهذا كانت ظرف زمان مبتدأ على الصّم
ولم تكن حرف جز ، لأن حرف الجز يدخل على الأسماء لا على الأفعال .

وأمّا المجموعة الخامسة ففيها أربعة أمثلة في كلّ منها حرف جز داخل على (ما) الاستفهامية ، غير
أنّ (ما) الاستفهامية تحذف منها الألف بسبب دخول حرف الجز عليها ، وهذا شأنها مع حروف الجز
دائماً ، وإذا أعدت (ما) إلى أصلها قبل حذف ألفها وجدت أنّ أصل (لِمَ) هو (لِما) ، وأصل (مِمّ) (مِنْ
ما) ، وأصل (قِمّ) (قِي ما) .

الاستنتاج -

- ١ - إذا اتصلت أحرف الجزز (مِرْ - فِى - حِى) بـ (ما) الزائدة بقيت علامة الجزز فيما عليها .
- ٢ - قد تقع بعض أحرف الجزز زائدة في الجملة فلا تزيد أي معنى غير التوكيد ، ويكون ما بعدها اسماً مجزوراً بها في اللفظ لا في المحل ، وأكثر حروف الجزز زيادة :
مِى : إذا جرّت التكرار ، وكانت مسبقة بنفي أو استنهام .
الماء : إذا وقعت في خبر (ليس) أو نفي فاعل (كفى) .
- ٣ - تمتاز (رُتْ) حرف جر شبه بالزائدة ، فيجوز حذفها مع بقاء الواو في موضعها ، وتسمى تلك الواو الدالة على (رُتْ) المحذوفة بواو رُتْ .
- ٤ - قد تأتي (مُتْ) و(مُلْ) حرفي جر إذا مُسِّقَا بفعل ماضٍ صغرى ولم يعقبهما جملة فعلية ، فإذا احتل هذا الشرط قاتا ظهروا للزمان الماضي .
- ٥ - يختلف ألف (ما) الاستهامية عند دخول حروف الجزز عليها ، ويكتسب معها كالكسرة الواحدة

نموذج معرب

مَنْ أَتَىكُمْ لِرَغْبَةِ خَيْرٍ وَمَنْ تَكُونُوا نَاصِرِيهِ يَنْتَصِرْ

مَنْ :	اسم شرط جازم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .
أَتَىكُمْ :	أَم : فعل ماضي مبني على الفتح الظاهر ، والكاف : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعولاً به ، والميم : علامة جمع الذكور ، والفاعل : ضمير مستتر جوازياً تقديره (هو) .
لِرَغْبَةٍ :	اللام : حرف جر ، رغبة : اسم مجرور باللام وعلامة جزمه الكسرة الظاهرة ، والجار والمجرور متعلقان بالفعل (أَم) .
فِيكُمْ :	في : حرف جر ، والكاف : ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر ، والميم : علامة جمع الذكور ، والجار والمجرور متعلقان بالصدر (رغبة) .
خَيْرٍ :	فعل ماضي مبني للمجهول مبني على الفتح ، وَمَنْ تَكُونُوا لضرورة الشعر ، وتائب الفاعل ضمير مستتر جوازياً تقديره (هو) . وجملة فعل الشرط وجوابه في محل رفع خبراً للمبتدأ اسم الشرط .
وَمَنْ :	الواو : حرف عطف ، مَنْ : اسم شرط جازم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .
تَكُونُوا :	فعل مضارع ناسخ ناقص مجزوم لأنه فعل الشرط وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة ، والواو : واو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع اسم الفعل الناسخ .
نَاصِرِيهِ :	خبر الفعل الناسخ منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم ، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .
يَنْتَصِرْ :	فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الشرط وعلامة جزمه السكون ، وفاعله : ضمير مستتر جوازياً تقديره (هو) . وجملة فعل الشرط وجواب الشرط في محل رفع خبراً للمبتدأ اسم الشرط . والتركيب الشرطي التكوّن من اسم الشرط وفعل الشرط وجواب الشرط معطوفه على التركيب الشرطي السابق .

أ- ضع حروف الجز المناسب في مكانه من الأمثلة الآتية ، واضبط ما بعده بالشكل المناسب .

١ - كلام الحق ثقيلٌ المبطلين .

٢ - رمية من غير رام .

٣ - لم يخرج صديقي بيته ثلاثة أيام .

٤ - زرت لبنان ثم أقمت بيروت انتهاء الإجازة .

٥ - لا تتعجل ، قد عجلة أوزلت ندامة .

٦ - خير صديق الإتمام كتاب .

٧ - يصابه ملايين الناس كل عام مرض نقص المناعة .

٨ - الوقت السيف إن لم تقطعه قطعك .

ب - أوصت أم ابنتها قبل زواجها ، فقالت :

أي بيته ، لو استعنت امرأة بغنى أبويها وشدة حاجتها إليهما كنيت أغنى الناس عن الزوج ،
ولكن للرجال خلق النساء ، وللنساء خلق الرجال ، أي بية إنك قد فارقت المكان الذي منه
خرجت ، والوكر الذي فيه خرجت إلى وكر لم تعرفه وقرين لم تألفه ، فأصبح بملكك عليك
ملكاً ، فتكوني له أمة يكن لك عبداً .

- عين حروف الجز ، وبين معانيها في القطعة السابقة .

ج - عين حروف الجز الزائد فيما يأتي ، ثم أعرب ما بعده :

١ - وما من كتاب إلا تنقضي ويبقى الدهر ما كتبت يداه

فلا تكتب بخطك غير مستطير يسرك في القيامة أن تراه

٢ - كفى بالعلم في الظلمات نورا يسير في الحياة لنا الأمور

د - أعد كتابة الجمل الاستفهامية الآتية مستعملاً (ما) الاستفهامية في موضع (أي شيء) :

١ - بأي شيء تعلم ؟

٢ - على أي شيء يعتمد الجاهل في حواره ؟

٣ - في أي شيء يتحاسد الناس وقد قسمت أرزاقهم ؟

هـ - استعمل كلاً من (منذ) و (مد) في جملتين مقيدتين على أن تكونا حرفي جر في الجملة الأولى ،
وظرفين في الجملة الثانية .

و - قال المثنوي :

يَمُنُّ بِشَيْءِ الْإِنْسَانِ فِيمَا يَتَوَكَّلُ وَمِنْ أَيْنِ لُحَجِّ الْكَرِيمِ صَحَابُهُ ؟

وقد صار هذا الناسي إلّا أقلّهم ذليلاً على أجاده من قباب

عَبَّرَ أَحْرَفُ الْجَزْءِ فِي الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ ، ثُمَّ أَعْرَبَ مَا بَعْدَهَا إِعْرَاباً مُفَصَّلاً .

القسم (أقسامه)

الأمثلة :

- أ -

- ١ - والله ما أردت إلا النصح لك .
- ٢ - بورك لك تصدقني الخبر .
- ٣ - تالله إن الوفاء لخلق كريم .
- ٤ - أقسم بخالق الكون إن الشمس والقمر آيتان من آيات الله .
- ٥ - أيمن الله لا يفلح الظالمون .
- ٦ - لعمرك ما أخطأ الموت إنساناً .

- ب -

- ١ - في ذمتي ما المخدرات إلا آفة تفك بالفره والمجتمع .
- ٢ - الله يعلم إن الأثبات من مدارس الأخلاق .
- ٣ - أشهد لقد فرحت لنجاحك .

الإيضاح :

لعلك لاحظت أن الأمثلة السابقة جميعاً وردت من كلمة بلفظ من ألفاظ القسم .
 في المجموعة (أ) ستة أمثلة في كل منها قسم صريح ، ففي الأمثلة الثلاثة الأولى ثلاثة أحرف دالة على القسم هي الواو (والله) والباء (بربك) والتاء (تالله) وهي أحرف جر كما علمت من قبل تدخل على اسم مقسم به ، فالواو تدخل على اسم ظاهر سواء أكان لفظ الجلالة أم غيره ، والباء تدخل على الاسم الظاهر وعلى الضمير وقد يأتي معها فعل القسم فيقال : أقسم بالله . . . والتاء تدخل على لفظ الجلالة وعلى لفظة (رب) فقط .

وفي الأمثلة الثلاثة الأخرى ثلاثة الفاظ دالة على القسم دلالة صريحة ، هي الفعل (أقسم) وما كان في معناه مثل الفعل (أخلف) ، والاسم (أيمين) المضاف إلى لفظ الجلالة ، ومثله الاسم (إيم) المضاف إلى لفظ الجلالة أيضاً ، وكلاهما يعرب مبتدأ ، ويكون خبرهما محذوفاً وجوباً دائماً ، والتقدير : أيم الله نفسي ، أيم الله نفسي .

وكذلك الاسم (غير) المبدوء بلام الابتداء والمضاف إلى الضمير ، وهو مبتدأ أيضاً وخبره محذوف وجوباً تقديره : نفسي . وكذلك على أن الأسمين (أيمين) و(أغفر) صريحان في الدلالة على القسم كونهما لا يستعملان إلا في معرض القسم .

وأما المجموعة (ب) فنضم أمثلة في كل منها تركيب يشعر بالقسم ، أولها : (في ذمتي) في المثال الأول ، ومثله (في حياتي) أو (في عني) ، والجار والمجرور هنا متعلقان بخبر محذوف لمبتدأ محذوف وجوباً ، والتقدير : في ذمتي قسم أو عهد .

وثانيها : (الله أعلم) ومثله (الله يشهد) أو (ربنا يعلم أو يشهد) ، وهذا التركيب مكون من مبتدأ هو لفظ الجلالة أو كلمة (ربنا أو ربك أو ربي) وحملة فعلية واقعة موقع الخبر ، و(التركيان) ليسا من اللفاظ الصريحة في الدلالة على القسم ، لأنهما يستعملان نارة للدلالة على القسم وقارة للدلالة على الإخبار العادي . وثالثها : (أشهد) ومثله (أعلم) وماضيها (شهد) و(علم) ، وترشح من هذين الفعلين دلالة القسم عندما يدل السياق على أن القسم مراد في الكلام .

الاستنتاج :

القسم نوعان : قسم صريح يتم بأحرف القسم (الواو والياء والهاء) مع المقسم به أو بأفعال القسم الصريحة مثل الفعلين (أقسم وأخلف) ، أو بالفاظ أخرى لم تستعملها العرب إلا في القسم مثل (لعمرك ، ولعمري) و(أيم الله ، وأيم الله) .

وقسم غير صريح يعهم من بعض التراكيب غير المختصة بالقسم مثل (في ذمتي) و(في حياتي) و(في عني) ، ومثل (الله أعلم) و(الله يشهد) و(أشهد) و(أعلم) ، والغرض من القسم أيما كان نوعه تأكيد المقسم عليه وهو الذي يدعى جواب القسم .

جواب القسم

الأمثلة

- أ -

١ - لعمرك إن قول الحق فضيلة عظيمة .

٢ - والله أصمتُ المرءَ خيرٌ من تكلمه بما لا يعرف .

٣ - تالله لأضدُّنَّ عن رفاق السوء .

٤ - وأيم الله لقد تقدَّم العلمُ تقدُّماً باهرًا .

- ب -

١ - والله ما هذه الدنيا بدار قرار .

٢ - وأيم الله لا المالُ باقي ولا الشبابُ دائم .

٣ - في دعوتي ليس كلُّ ما يلْمَعُ ذهبًا .

٤ - وحقُّكَ لا ينفعك إلا عملُكَ .

٥ - والله لن يفلح قوم ضاعَ الحقُّ بينهم .

٦ - عَلِمَ الله ما خابَ من استشار .

الإيضاح :

تأمل جواب القسم ، (وهو المُقَسَّم عليه) في الأمثلة السابقة ، وحاول أن تكتشف الفرق بين أجوبة القسم في المجموعة (أ) وأجوبة القسم في المجموعة (ب) ، تجد أن المجموعة (أ) تتضمن أجوبة قسم مثبتة (غير منفية) في حين تتضمن المجموعة (ب) أجوبة قسم منفية .

ولو عدتَ تأمل الأمثلة في المجموعة (أ) لوجدت جواب القسم فيها جميعاً جملةً مؤكدة : جملة (إن) مع اسمها وخبرها (إن قول الحق فضيلة عظيمة) في المثال الأول ، وجملة المبتدأ والخبر المتصدرة بلام الابتداء (لصمتُ المرءَ خيرٌ . . .) في المثال الثاني ، وجملة الفعل المضارع المقترن باللام ونون التوكيد معاً (لأضدُّنَّ) في المثال الثالث ، وجملة الفعل الماضي المسبوق باللام وقد معاً (لقد تقدَّم العلمُ) في المثال الرابع .

ولو انتقلت إلى المجموعة (ب) لرأيت جواب القسم في المثالين الأولين جملة اسمية منفية :
 منفية بـ (ما) في المثال الأول (ما هذه الدنيا بدار قوار) ، ومنفية بـ (لا) في المثال الثاني (لا الحال باقي
 ولا الشباب دائم) ، ولرأيت جواب القسم في الأمثلة الأخرى جملة فعلية منفية : جملة متصدرة بفعل
 ناسخ دال على النفي في المثال الثالث (ليس كل ما يلمع ذهباً) ، وجملة متصدرة بفعل مضارع
 منفي بـ (لا) في المثال الرابع (لا ينفعلك إلا عملك) ، وجملة متصدرة بفعل مضارع منفي بـ (لكن) في
 المثال الخامس (لكن يفلح قوم ضاع الحق بينهم) ، وجملة متصدرة بفعل ماضٍ منفي بـ (ما) في المثال
 السادس (ما خاب من استشار) .

الاستنتاج

جواب القسم لإعجاز :

أ - جواب قسم مثبت مؤكد ، ويكون :

- ١ - جملة اسمية من (إلّا) واسمها وخبرها .
- ٢ - جملة اسمية من مبتدأ وخبر متصدرين بلام الاندغام .
- ٣ - جملة فعلية فعلها مضارع مقرون باللام وتكون التوكيد .
- ٤ - جملة فعلية فعلها ماضٍ مسوق باللام وقد معاً .

ب - جواب قسم منفي ، ويكون :

- ١ - جملة اسمية منفية .
- ٢ - جملة الفعل الناسخ (ليس) مع اسم وخبره .
- ٣ - جملة فعلية فعلها مضارع منفي .
- ٤ - جملة فعلية فعلها ماضٍ منفي .

نموذج معرب

لَعَمْرُكَ مَا ضَاقَتْ بِبَلَاءٍ بِأَهْلِهَا وَلَكِنَّ أَخْلَاقَ الرِّجَالِ تَضَيُّقٌ

لعمرك :	اللازم : لام الابتداء : لا عمل لها . عثر : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . الكاف : ضمير متصل مبني في محل جر بالرفضافة . والخير محذوف وجوباً بعد لفظ القسم والتقدير : لعمرك نفسي .
ما :	حرف نفي لا عمل له
ضاقت :	ضاقت : فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر ، والتاء : تاء التانيث الساكنة لا محل لها .
ببلاء :	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
بأهلها :	باء : حرف جر ، وأهلها : اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، والهاء : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة ، والجار والمجرور متعلقان بالفعل «ضاقت» ، وجملة (ما ضاقت ببلاء) جملة جواب القسم .
ولكن :	الواو استئنافية . لكن : حرف ناسخ مشبه بالفعل ينصب الاسم ويرفع الخبر .
أخلاق :	اسم لكن منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وهو مضاف .
الرجال :	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .
تضيق :	فعل مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والفاعل : ضمير مستتر جوازاً تقديره : هي ، والجملة الفعلية المكوّنة من الفعل (تضيق) وفاعله في محل رفع خبر لكن

أ - تميز القسم الصريح من القسم غير الصريح في هذه الآيات :

قال تعالى :

﴿وَالنَّجْوَى إِذَا هُوَ ① مَا حَصَّلَ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَى ②﴾ (الحجم : ٢-١)

﴿قَالُوا رَبَّنَا يَغْلِبْنا إِنَّا إِلَيْكُمْ لَمُرْسَلُونَ﴾ (يس : ١٦)

﴿وَالْعَصْرِ ① إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ خَشِرٌ ②﴾ (العصر : ١-٢)

﴿وَنَالَهُ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ بَعْدَ أَنْ تُولُوا مُدِيرِينَ﴾ (الأنبياء : ٥٧)

﴿إِذَا جَاءَكَ الْمُسْفِقُونَ قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ السَّافِقِينَ لَكَاذِبُونَ ①﴾ (النافقين : ١)

﴿لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَقْهَوْنَ﴾ (الحجر : ٧٢)

ب - املا كل فراغ فيما يأتي بلفظ خاص من الفاظ القسم :

- ١ - لا يفلُ الحديدُ إلا الحديدُ .
- ٢ - إن الشرَّ مرتعةٌ وحيمٌ .
- ٣ - ليست السعادةُ جميعُ مالٍ .
- ٤ - ليعودنَّ الحقُّ إلى ذويه .
- ٥ - ما حكتُ جلدك مثلي فلقرك .

ج - عيّن جواب القسم فيما يأتي :

- ١ - لعمرِكَ إنَّ الموتَ ما أخطأ الفتي لحالِ الطُّولِ الشرِّحَى والأُلباءِ باليدِ

- 2 - واليه لن يصلوا إليك بجمعهم حتى أَوْشَكَ في التَّوَابِ فَمِينَا
3 - أَلَمْ أَقْسَمْ عَلَيْكَ فَتُخْبِرْتَنِي أَمْحَمُولٌ عَلَى السَّعَى الْهَمَامُ ؟

د - أكمل تراجم القسم الآتية بأجوبة تناسب المطلوب :

- ١ - في حياتي (جملة فعلية فعلها مضارع مقترن باللام ونون التوكيد)
٢ - رب البيت (جملة اسمية متصرفة بالام الإهداء)
٣ - وإيم الله (جملة فعلية فعلها ماض منفي)
٤ - شهدة الله (جملة إنَّ مع اسمها وخبرها)
٥ - لعمرى (جملة فعلية فعلها ماض مسبق باللام وقد معاً)

هـ - أهرب القسم وجوابه في قوله تعالى :

﴿ قُورَيْبَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُمْ لَحَقُّ يَثَلٍ مِمَّا أَنْتُمْ تُنطِقُونَ ﴾ (النازيات : ٢٣)

الإضافة

(مفهومها وإعراب المضاف والمضاف إليه)

الأمثلة :

أ-

١ - أبراج الكويت شامخة .

٢ - إنَّ عَيْنَ المرءِ مرآةٌ نشعٌ منها العواطفُ .

٣ - لاَ أَكُلِ الرِّبَا عذابٌ أليمٌ .

ب-

١ - الدنيا وما فيها أَقلُّ عند الله من جناح بعوضةٍ = الدنيا أَقلُّ عند الله من وزن جناح .

٢ - إِنَّ عَيْنِي المرءِ مرآةً لنفسه = لغة العَيْنين أَصدق من لغة الشفتين .

٣ - ليس أَكَلُوا الرِّبَا بعفلةٍ = الرِّبَا نَارٌ في بطونِ الأَكَلين .

الإيضاح :

انظر في الأمثلة (أ) ترقى كلٌّ منها اسمين اشتراكاً في الدلالة على مفهوم واحد ، فـ (أبراج الكويت) و (عين المرء) و (أكل الربا) تراكيب ذات لفظين يدرك العقل منهما معنى واحداً أو مفهوماً واحداً ، وما كان هذا التشارك في المعنى ليتم لو لم يُضَفَّ معنى أحد اللفظين إلى معنى اللفظ الآخر ، ولهذا سُئِيَ اللفظ الأول منهما (مضافاً) ، وسُئِيَ اللفظ الثاني (مضافاً إليه) ، وسُئِيَ اجتماع اللفظين على هذا الوجه (إضافة) ، ولو دققنا النظر في طرفي الإضافة (المضاف والمضاف إليه) لرأيت المضاف يختلف في الكلام ما بين رفع ونصب وجزٍّ بحسب موقعه في الجملة ، فهو مرفوع في المثال الأول (أبراج) لأنه مبتدأ والمبتدأ حكمه الرفع ، وهو منصوب في المثال الثاني (عين) لأنه اسم (إن) واسم (إن) حكمه نصب ، وهو مجرور في المثال الثالث (أكل) لأنه اسم مجرور بحرف الجر (اللام) ، والاسم بعد حرف الجر حكمه الجر ، ولرأيت المضاف إليه يلزم حالة واحدة هي الجر ، فقد جاء

مجروراً في المثال الأول (الكويكب) ، وفي المثال الثاني (العمر) ، وفي المثال الثالث (الزيت) ^(١) . وهكذا نرى أن المضاف إليه يلزم موقعاً واحداً في الجملة هو الإضافة وحكمه الجبر دائماً .

وازن الآن بين كل مثال وما يقابله في المجموعة (ب) ، ولاحظ في المثال الأول أن المضاف (جناح) لم يتون ، وليس من الممكن تنوينه في هذه الحالة ، ثم لاحظ في المثال المقابل تجده متوناً عندما جاء مضافاً إليه ، وهذا يدل على أن المضاف يستوعب من التنوين غير أن المضاف إليه لا يستوعب منه . ثم تأمل المثال الثاني تجد أن المضاف جاء مثني (عيني) و(مرآتا) وأنه جاء حالياً من (أل) التعريف ومن التون في الموضعين ، ثم تأمل المثال المقابل تجد أن لفظي (العينين) و(الشفقين) جاءا فيه معرّفين بـ (أل) التعريف وجاءا محتومين بتون الشبهة عندما وقع المضاف إليه ، وبذلك هذا على أن المضاف يستوعب من (أل) التعريف ويستوعب من تون الشبهة إذا كان مثني غير أن المضاف إليه لا يستوعب منهما . انتقل إلى المثال الثالث تجد أن المضاف جاء جمع مدكر سالماً (أكلوا) لكنه لم يختم بالتون التي تأتي في آخر هذا الجمع ، وإذا نظرت في المثال المقابل رأيت هذا الجمع نفسه (الأكلين) جاء محتوماً بهذه التون ، لأنه وقع مضافاً إليه ، وهذا يدل على أن المضاف يستوعب من التون غير أن المضاف إليه لا يستوعب منه .

الاستنتاج

- ١ - الإضافة هي قسم معنى اسم إلى معنى لفظ بعده ليتكون منهما معاً مفهوم واحد ، وتلحق الطرف الأول في الإضافة (مضافاً) والطرف الثاني (مضافاً إليه) .
- ٢ - يغرب المضاف بحسب موقعه في الجملة فيكون مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً ، وأما المضاف إليه فيلزم الإضافة ويكون مجروراً دائماً .
- ٣ - يستوعب المضاف من التنوين ، ومن (أل) التعريف ، ومن التون التي تلحق آخر المثني وآخر جمع المذكر السالم .

(١) علامة الجز في (الزيت) مذكورة على ألف مع من ظهورها المتعذر .

(٢) يجوز تعريف (أل) في الإضافة للفظ بشروط معيّنة .

نوعا الإضافة

الأمثلة :

+

١ - كُنْ كِبَاحِ الْمَسْكِ وَلَا تَكُنْ كَنَافِخَ الْكَبِيرِ .

٢ - أَحْبَبْتُ فَالْصَبِيرُ مَحْمُودُ الْعَوَاقِبِ .

٣ - ضَاحِكٌ طَيِّبُ الْقَلْبِ حَسَنُ السَّيْرِ .

-ب-

١ - عَيْنُ الرِّضَاعِ عَنْ كُلِّ عَيْبٍ كَالْبِلَّةِ .

٢ - الْقِرَاءَةُ نَافِذَةُ الشَّقَاةِ .

٣ - مَلْبُوسُ النَّاسِ لَا يَمُنُّ رَجُلُهُمْ .

٤ - مَنْ فَتَحَ لِلنَّاسِ بَابَ خَيْرٍ عَمِدَهُ النَّاسُ فِي الدُّنْيَا .

الإيضاح :

في الأمثلة (أ) وردت هذه الإضافات : (بائع المسك) و(نافع الكبير) و(محمود العواقب) ، و(طيب القلب) و(حسن السيرة) . وإذا أمعنت النظر في المضاف في كل منها اكتشفت أنه اسم فاعل في الإضافتين الأولىين (بائع) و(نافع) ، وأنه اسم مفعول في الإضافة الثالثة (محمود) ، وصفة مشبهة في الإضافتين الرابعة والخامسة (طيب) و(حسن) . ولعلك عرفت من قبل أن هذه الأسماء المشتقة يمكن أن تعمل عمل أفعالها ، وإنك تستطيع أن تجعلها عاملة فيما بعدها لو أدخلت عليها التنوين ، فتقول (كباح المسك) و(نافع الكبير) في المثال الأول ، فيكون ما بعد اسم الفاعل مفعولاً به له ، وتقول (محمود عواقبه) في المثال الثاني ، فيكون ما بعد اسم المفعول نائب فاعل له ، وتقول (طيباً قلبه حسن سيرته) في المثال الثالث ، فيكون ما بعد الصفة المشبهة فاعلاً لها . وهذا يدل على أن الإضافة في هذه المواضع راجعة إلى اللفظ ، لضرب من التخفيف أو الاختزال ، ولهذا سُميت إضافة لفظية .

وفي الأمثلة (ب) لديك عدد من الإضافات ، ولو محضت المضاف في كل منها لرأيت أنه اسم جامد في بعضها : (عين الرضا) (باب خير) ، واسم مشتق في بعضها : (نافذة الثقافة) (ملبوس الناس) . ولو توثق لم يكن عاملاً فيما بعده كما كان في الأمثلة السابقة ، بل إنه مع التوثيق يفقد صلاته بما بعده ، وهذا يدل على أن الإضافة في هذه الأمثلة ليست إضافة لفظية ، بل هي إضافة معنوية يكتسب فيها المضاف من المضاف إليه تعريفاً إذا كان المضاف إليه معرفة كما في هذه الإضافات : (عين الرضا) و (نافذة الثقافة) و (ملبوس الناس) ، ويكتسب تخصيصاً إذا كان المضاف إليه نكرة كما في هذه الإضافات : (باب خير) فقد كانت كلمة (باب) - وهي المضاف - ذات دلالة عامة تشمل كل باب ، فلما أضيفت تخصصت دلالتها بباب واحد هو باب الخير .

وهكذا ترى أن الإضافة المعنوية لا تعد أن تعيد تعريف المضاف أو تخصيصه .

الاستنتاج :

الإضافة نوعان :

١ - إضافة لفظية : يكون المضاف فيها مضافاً إلى معنوله في المعنى ، ولا يذ حينئذ أن يكون المضاف اسم فاعل^(١) أو اسم مفعول أو صفة مشبهة والغرض من هذه الإضافة تحقيق اللفظ .

٢ - إضافة معنوية : لا يكون فيها المضاف مضافاً إلى معنوله في المعنى سواء أكان اسماً جامداً أم اسماً مشتقاً ، والغرض من هذه الإضافة تعريف المضاف إذا كان المضاف إليه معرفة ، أو تخصيصه إذا كان المضاف إليه نكرة .

(١) ومثلهما لغة اسم الفاعل كما اشتق : (الزورق)

نموذج معرب

وظلم ذوي القربى أشدّ مضاعفةً على النفس من وقع الحسام المهند

وظلم :	الوار بحسب ما قبلها ، فـلـم : مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وهو مضاف .
ذوي :	مضاف إليه مجرور ، وعلامة جرّه الياء لأنه جمع مذكر سالم ، وهو مضاف .
القربى :	مضاف إليه مجرور ، وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على الألف منع من ظهورها التعذر .
أشدّ :	خبر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ،
مضاعفة :	تمييز منصوب ، وعلامة نصب الفتحة الظاهرة ،
على النفس :	جار ومجرور متعلقان - (أشدّ) .
من :	حرف جرّ .
وقع :	اسم مجرور بحرف الجرّ ، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة ، وهو مضاف ، والجار والمجرور متعلقان باسم التفضيل (أشدّ) .
الحسام :	مضاف إليه مجرور ، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة .
المهند :	صفة للحسام مجرورة ، وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة .

أ - عتق المضاف والمضاف إليه في الآيات الآتية ، ثم اعربهما :

﴿إِن فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ﴾ (آل عمران : ١٩٠) .

﴿يَتَأَيَّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ﴾ (الحج : ١) .

﴿كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَلَوْ ءَامَنَ أَهْلُ الْكِتَابِ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ فَمِنْهُمْ الْمُؤْمِنُونَ وَأَكْثَرُهُمُ الْفَاسِقُونَ﴾ (آل عمران : ١١٠) .

﴿يَتَأَيَّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنتُمْ مُسْلِمُونَ﴾

(آل عمران : ١٠٢) .

﴿إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْغَيْبِ وَالنَّوْمِ﴾ (الأعنام : ٩٥) .

ب - املأ الفراغات في الجمل الآتية بمضاف أو مضاف إليه ، واضبط ما كتبه بالشكل :

- كُلُّ وَعَمَلُهُ .

- كُنْتُ الْعَزِيمَةُ ، سَدِيدٌ .

- اُسْتَعْدَّ بِاللَّهِ مِنْ شَرِّ

- كَثُرَتْ تَوَدَّى إِلَى الْخَطَأِ .

- التَّزَمَ قَوْلَ تَقَرَّرَ النَّاسِ .

ج - اجعل كل كلمة من الكلمات الآتية مضافاً بعد حذف ما تقتضيه الإضافة :

صديقان - معلمون - كتاب .

هـ - مِيز الإضافة المعنوية من الإضافة اللفظية فيما يأتي مِيزاً الطريقة التي اتبعتها :

- وَقَاتِلُ الْجِسْمِ مَقْتُولٌ بِفَعْلَتِهِ
- وَمَا حُبُّ الدَّيَارِ مَتَعَّقُفٌ لِقِي
- فَصِيرٌ لِي مَجَالِ السَّمَوَاتِ صَبِيْرٌ
- يَفُشُّ الرُّجُودُ كَرِيْمَةً أَحْسَانِهِمْ
- إِنَّمَا النَّفِثُ مَنْ يَعِيشُ كَثِيْباً
- وَقَاتِلُ الرُّوحِ لَا تَدْرِي بِهِ الشَّرُّ
- وَلَكِنْ حُبٌّ مَنْ مَكَنَ الدَّيَارِ
- فَمَا نِيلَ الْخَطُودِ يَمَسْتَطَاعُ
- ثُمَّ الْأَسْرَفُ مِنَ الطَّرَافِ الْأَوَّلِ
- كَمَا سَفَأَ بِأَلْفِهِ قَلِيلُ الرِّجَاءِ

هـ - أهد كتابة الأمثلة جاعلاً الاسم العامل فيما بعده مضافاً والاسم المعمول مضافاً إليه :

- كُلُّ قَارِيٍّ كِتَاباً مُتَفَعٍّ بِهِ .
- مَنْ كَانَ مَقْرُوضَةً يَدَاءِ أَوْ ذَرَاءِ النَّامِ حَتَّى أَبْطَلَهُ .
- أَكْرَمَ بِأَمْرِي كَرِيْمٌ طَبِيعُهُ لَبِيلٌ خَلَقَهُ صَالِحٌ عَمِلُهُ .

و - أهرّب قوله تعالى :

﴿يُصْنَعِي الرِّجَمِ ۖ أَرْيَابٌ تُتَفَرَّقُونَ حَيْرٌ أَوْ اللَّهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ﴾

(يوسف: ٣٩) .

اسم التفضيل

(صوغه)

الأمثلة

-١-

- ١ - الشمس أبعد عنا من القمر .
- ٢ - الصدق أنفع من الكذب .
- ٣ - أظمأت الأخت الكبرى إلى حُسن دراسة أختها الصغرى .

ب-

- ١ - العالم أكثر اشتغالا بالعلم وأقل اهتماما بالمال .
- ٢ - يكون الليل أشد سوادا في أول الشهر القمري وآخره .
- ٣ - المال أسرع فناء من الذكر الحسن .

الأيضاح

نأمل الأمثلة الثلاثة في المجموعة (أ) نجد في كل منها اسماً دلَّ على أنَّ شيئاً زاد على شيء آخر في صفة ما ، أو امتاز بها ، فالاسم (أبعد) في المثال الأول دلَّ على أنَّ الشمس زادت على القمر في صفة البعد ، والاسم (أنفع) في المثال الثاني دلَّ على أنَّ الصدق امتاز بالنفع في حين أنَّ الكذب لم يمتز به ، والاسم (الكبرى) دلَّ على أنَّ هذه الأخت زادت في الكبر على أخواتها ، والاسم (الصغرى) دلَّ على أنَّ الأخت الثانية زادت في الصغر على أخواتها . وهذا الاسم الذي يدلُّ على التفاضل بين الشيئين أو على تميز أحدهما في صفة دون الآخر يدعى (اسم التفضيل) .

أعد النظر في أسماء التفضيل الأربعة (أبعد) و(أنفع) و(الكبرى) و(الصغرى) تَر أنَّ الأولين جاءا على وزن (أفعل) ، وأنَّ الآخرين جاءا على وزن (فُعْلَى) . والوزن الأول مدكّر والثاني مؤنث ، ومن هنا تعلم أنَّ اسم التفضيل يأتي على وزن (أفعل) أو على وزن مؤنثه (فُعْلَى) . وإذا تلبّست الأفعال المناسبة

لهذه الأسماء وجدت كلاً منها فعلاً ثلاثياً (بَعَثَ) و(نَفَعَ) و(كَبُرَ) و(صَغُرَ) غير مبني للمجهول ، ووجدت كلاً منها فعلاً منصرفاً يأتي منه المضارع والأمر ، ووجدت كلاً منها مبتأ غير مبني ، وقاماً ليس بناقص مثل (كَانَ) وأخواتها ، ووجدت كلاً منها قابلاً للتفاوت ، وليس له وصف على وزن (أَفْعَل) (فعللاء) دال على لونه أو حليته أو عيب في الخلقة ، ومن هنا تعلم أن اسم التفضيل له شروط خاصة عند صوغه لابد من مراعاتها .

ولورجت الآن تتأهل الأمثلة الثلاثة في المجموعة (ب) لرأيت في المثال الأول مفاضلة بين العالم وغيره في صفة الاستغناء بالعلم والاهتمام بالعالم ، وكان اسم التفضيل يجب أن يأتي من الفعل (استغنى) ومن الفعل (اهتم) ، ولكنهما فعلاان غير ثلاثيين كما ترى ، ولهذا امتنع مجيء اسم التفضيل منهما مباشرة ، وجيء بمصدر كل منهما منصوباً على التمييز مسبقاً باسم تفضيل مشهور تحقق فيه الشروط (أكثر استعمالاً) (أقل اهتماماً) .

والك لثرى في المثال الثاني مفاضلة في السواد بين أول الشهر القمري وآخره من جهة وبين منتصفه من جهة أخرى ، وكان اسم التفضيل يجب أن يأتي من الفعل (سودَ) ، ولكن هذا الفعل يأتي منه وصف على وزن (أَفْعَل) (فعللاء) دال على لونه هو (أسود) ، ولهذا امتنع مجيء اسم التفضيل منه مباشرة ، وجيء بمصدره منصوباً مسبقاً باسم تفضيل مشهور تحقق فيه الشروط (أشد سواداً) .

وترى في المثال الثالث مفاضلة بين النبال والذكر الحسن في الفناء ، وكان اسم التفضيل يجب أن يأتي من الفعل (فنى) ، ولكن هذا الفعل دال على حدث غير قابل للتدرج ، فالفناء له مستوى واحد لا ثاني له ، ولهذا امتنع مجيء اسم التفضيل منه مباشرة ، وجيء بمصدره منصوباً مسبقاً باسم تفضيل مشهور تحقق فيه الشروط (أسرع فناء) . ومن هنا تعلم أنه إذا نقص شرط أو أكثر من شروط صوغ اسم التفضيل جيء بالمصدر المراد تفضيله منصوباً على التمييز ثم جيء بـ"قله" باسم تفضيل مشهور تنطبق عليه الشروط .

الاستح

اسم التفصيل

١ - اسم يصاغ على وزن (أفعل) ومؤنثه (أفعل) للدلالة على أن أحد الشيئين زاد على الآخر في صفة ما أو تميزت به .

٢ - يصاغ اسم التفصيل مباشرة مثاله فعل ثلاثي مبني للمعلوم منصرف فُتِّتَ تَامَ قابل للثغافوت والتدريج ليس له وصفه على وزن (أفعل) (فعلة) مَالٌ عَلَى لَوْنٍ أَوْ حَلِيقَةٍ أَوْ عَيْبٍ فِي الْخَلْقَةِ .

٣ - إذا أريد صوغ اسم التفصيل مثلاً لم يستوف الشروط السابقة يؤتى بصدره منصوباً على التمييز بعد اسم تفصيل مشهور مستوف للشروط

استعمالات اسم التفضيل

السواحد :

- ١ -

١ - ﴿وَكَانَ لِلَّهِ نَمْرُ فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا﴾
(الكهف : ٣٤) .

٢ - ﴿وَكُذِّبْنَا قَبْلَهُمْ مِنْ قَوْمِهِمْ أَحْسَنُ أَتْنَا وَرِيقًا﴾ (مريم : ٧٤) .

٣ - ﴿وَكَانَ الْإِنْسَانُ أَكْثَرُ شَقْوًى جَدًّا﴾ (الكهف : ٥٤) .

- ب -

٤ - ﴿قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا﴾ (١٣) ﴿الَّذِينَ ضَلَّ سَبِيلُهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ شُعْنًا﴾ (١٤) (الكهف : ١٠٣ - ١٠٤) .

٥ - ﴿لَقَدْ رَأَى مِنْ آيَاتِ رَبِّهِ الْكُبْرَى﴾ (النجم : ١٨) .

- ج -

٦ - ﴿وَلَنَجْذِثُنَّهُمْ أَهْرَاصَ النَّاسِ عَلَى حَيَوتِهِ﴾ (البقرة : ٩٦) .

٧ - ﴿وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا فِي كُلِّ قَرْيَةٍ أَكْثَرَ مُجْرِمِينَ﴾ (الأأنعام : ١٢٣) .

الإصلاح :

تأمل اسم التفضيل في الأمثلة الأولى تجده لزم الإفراد والتقدير (أكثر) (أعز) في المثال الأول ، و(أحسن) في المثال الثاني ، و(أكثر) في المثال الثالث ، وإذا تأملت اسم التفضيل في هذه الأمثلة الثلاثة وجدت متبوعاً بـ (من) الجارة في المثال الأول وبـ (من) الجارة في المثال الثاني ، ووجدته غير متبوع بـ (من) الجارة في المثال الثالث مع المقدرة مع المفضل في المعنى ، والتقدير : هم أحسن أثناً ورتباً منهم ؛ ووجدته في المثال الثالث مضافاً إلى نكرة وليس وراءه (من) الجارة لافي اللفظ ولا في التقدير .

وهذا يدل على أن اسم التفضيل يلزم الإفراد والتذكير إذا تلتته (من) لفظاً أو تقديرًا أو كان مضافاً إلى تكرة .

ثم تأمل المثالين الرابع والخامس نجد اسم التفضيل فيهما لم يلزم الإفراد والتذكير ، بل جاء مطابقاً للمفضل قبله ، فقد جاء في الموضع الأول (الأخسرين) مطابقاً للمفضل المعقدّر قبله في الجمع والتذكير ، والتقدير : (بالتاسع الأخسرين) ، وجاء في الموضع الثاني (الدنيا) مطابقاً لما قبله في الإفراد والتأنيث (الحياة الدنيا) ، وجاء في الموضع الثالث (الكبرى) مطابقاً لما قبله في التأنيث . وإذا أمعنت النظر في اسم التفضيل في هذه المواضع رأيت معرّفاً بـ (أل) ، وهذا يدل على أن اسم التفضيل يطابق ما قبله في الإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث إذا كان معرّفاً بـ (أل) .

بقي عليك أن تتقن شطر المثالين السادس والسابع لترى اسم التفضيل في المثال السادس جاء غير مطابق لما قبله ، فهو مفرد مذكر (أحرص) وما قبله ضمير لجماعة العالين متصل بالفعل (لتجدنهم) ، ورأه في المثال السابع جاء مطابقاً لما قبله في التقدير ، والتقدير : وكذلك جعلنا في كل قرية أناساً أكابر مجرمينها ، فاسم التفضيل (أكابر) جمع (أكبر) جاء مطابقاً للجمع المقدر (أناساً) ، وعندما تتفحص اسم التفضيل تجده في هذين الموضعين مضافاً إلى معرفة ، ومن هنا تعلم أن اسم التفضيل يجوز فيه وجهان : إفراد وتذكير ، ومطابقته لما قبله ، إذا كان مضافاً إلى معرفة .

الاصح :

لاسم التفضيل ثلاثة حالات :

- ١ - إذا كان اسم التفضيل مجرّداً من (أل) ، والإضافة أو مضافاً إلى تكرة ، فإنه يلزم الإفراد أو التذكير .
- ٢ - إذا كان اسم التفضيل معرّفاً بـ (أل) فإنه يطابق المفضل في الإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث .
- ٣ - إذا كان اسم التفضيل مضافاً إلى معرف بـ (أل) يجوز فيه الوجهان : الإفراد والتذكير ، والمطابقة .

نموذج معرب

ولست بالأكثر منهم^(١) حصن وإنما العزة للكثير

ولست :	الواو بحسب ما قبلها ، لست : فعل ماضٍ ناسخ ناقص مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك ، والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع اسم ليس .
بالأكثر :	الهاء : حرف جر زائد ، الأكثر : اسم مجرور لفظاً بالياء وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، منصوب محلاً على أنه خبر ليس .
منهم :	هم : حرف جر ، والهاء : ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر ، والميم علامة جمع الذكور .
حصن :	تعمير منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة .
وإنما :	الواو : استئنافية ، إنما : كافة ومكشوفة .
العزة :	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
للكثير :	اللام : حرف جر ، الكثير : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة ، والجار والمجرور متعلقان بخبر محذوف للمبتدأ ، والتقدير : العزة كاتبة للكثير .

(١) أكثر مجيء : ممن أتبع اسم التفضيل المصروف بالهاء

أ- قُلْ عَلَى اسْمِ التَّفْضِيلِ فِيمَا بَأْتِي ، وَاذْكُرْ فِعْلَهُ :

- عَثْرَةُ الْقَدَمِ أَهْوَنُ مِنْ عَثْرَةِ اللِّسَانِ .

- الْوَحْدَةُ أَفْضَلُ مِنْ جَلِيسِ السُّوءِ .

- رُبُّ سَكْوَتٍ أْبْلَغُ مِنْ كَلَامٍ .

- ظَلَمَ الْقَرِيبَ أَشَدَّ إِيْلَامًا مِنْ ظَلَمَ الْبَعِيدَ .

- مَا مِنْ لِبَاسٍ خَيْرٍ ^(١) مِنْ لِبَاسِ التَّقْوَى .

- التَّرَدُّدُ أَكْثَرُ إِفْسَادًا لِلْأُمُورِ مِنَ الْإِقْدَامِ .

ب- ضَعِ فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ اسْمَ تَفْضِيلٍ مُنَاسِبًا مُسْتَوْفِيًا الشَّرْطَ :

- الْأَهْرَبُونَ بِالْمَعْرُوفِ .

- رُبُّ إِشَارَةٍ مِنْ عِبَارَةٍ .

- الْجَوْنُخُ مِنْ سَوَالِ اللَّثِيمِ .

- رُبُّ مَحْدُثٍ مِنْ مَحْدُثٍ .

- الْإِنْسَانُ الْمَخْلُوقَاتِ .

- الْعِلْمُ مِنَ الْمَالِ .

ج- رَازِنٌ بَيْنَ كُلِّ أَمْرَيْنِ مِنَ الْأُمُورِ الْآتِيَةِ مِنْ حَيْثُ الصِّفَةُ الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنَهُمَا مُسْتَعْمَلًا اسْمَ التَّفْضِيلِ الْمُنَاسِبِ :

- وَجْهَ الْمَرِيضِ وَوَرَقَ شَجَرِ الْخُرَيْفِ (فِي الصَّفْرَةِ) .

- الْمَرَاتِي وَالْحَوِيَاءَ (فِي التَّلَوْنِ) .

(١) خير بشر اسم التفضيل حلتك الهمة من أولها لكثرة الاستعمال ، والأصل : التقوى والتمسك

- الناجح في دراسته والرايح في تجارته (في السعادة) .

- العقل والشجاعة (في الغائدة) .

د - ثنّ ما نعتة خطّ في الجملتين الآتيتين ، واجمعها ، وآثقه ، وأجر التغيير المناسب ليعتق التركيب سليماً :

- المتفوق أكثر التزاماً بعمله من مائت الناس .

- اختر الطريق الأيسر دائماً .

هـ - قال الشاعر القديم :

وإن مُدَّتْ الأيدي إلى الزاد لم أكن بأعجلهم إذا جشع القوم أغتبل

1 - استخرج من البيت اسقني تفصيل ، وتبين فعل كل منهما .

2 - أعرب البيت إعراباً كاملاً .

اسماء المكان والزمان

الشواهد والأمثلة :

- ١ -

١- ﴿قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ مَشْرِبَهُمْ﴾ (البقرة : ٦٠) .

٢- ﴿سَلَوْنِي حَتَّىٰ مَطْلَعِ الْفَجْرِ﴾ (القدر : ٥٠) .

٣- سمي الحجاج بين الصفاء والمرورة .

- ب -

١- معرض الكتاب في أرض المعارض بمشرق .

٢- مجلس الأصدقاء بعد صلاة المغرب .

٣- توضع العلم في الصدور لافي السطر .

٤- مربع الأدياء صباة .

- ج -

١- ﴿وَلَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ وَمَتَاعٌ إِلَىٰ حِينٍ﴾ (البقرة : ٣٦) .

٢- تُصَرَّف الطلاب بعد الظهر .

الإيضاح :

- ١ -

تأمل الكلمات التي وضع تحتها خط في شواهد هذه المجموعة وأمثلتها تجددها أصعاً تدل على مكان وقوع الفعل أو زمانه وفق سياق الكلام ، فكلمة «مشربهم» في الآية الأولى تدل على مكان الشرب ، وكلمة «مطلع» في الآية الثانية تدل على أن ليلة القدر تستمر حتى زمن طلوع الفجر ، وكلمة «سمي» في المثال الثالث تدل على مكان سمي الحجاج وهو بين الصفا والمرورة ، ولعلك تلاحظ أن أسماء المكان والزمان هذه تشترك في وزن واحد هو «مَفْعَل» ولويحشت عن الأفعال التي صيغت

منها هذه الأسماء لوجدت أنها ثلاثية مفتوحة العين أو مضمومة العين في المضارع أو آتية منتلة الآخر (ناقصة) ، وذلك على النحو الآتي :

مَشْرَبٌ	من الفعل	يَشْرَبُ	ومثله	مَلَقَبٌ
مَطْلَعٌ ^(١)	من الفعل	يَطْلُعُ	ومثله	مَدَّخِلٌ
مَسْعَى	من الفعل	يَسْعَى	ومثله	عَرَعَى

وهذا يعني أن اسمي الزمان والمكان يصاغان على وزن (مَفْعَل) من الفعل الثلاثي المفتوح العين أو المضموم العين في المضارع ، ومن الفعل الثلاثي المعتل الآخر الصحيح الأول .

- ب -

تأمل الآن الكلمات التي وضع تحتها خط في أمثلة هذه المجموعة تجد أنها أسماء مكان (معرض ، مَوْضِع) أو زمان (مجلس ، موعد) ولو عدت إلى الأفعال التي صيغت منها هذه الأسماء لوجدتها ثلاثية مكسورة العين في المضارع أو معتلة الأول وذلك على النحو الآتي :

مَعْرِضٌ	من الفعل	يَعْرِضُ	ومثلها	مَقْصِدٌ
مَجْلِسٌ	من الفعل	يَجْلِسُ	ومثلها	مَنْزِلٌ
مَوْضِعٌ	من الفعل	يَضَعُ	ومثلها	مَوْقِفٌ
مَوْعِدٌ	من الفعل	يَعِدُ	ومثلها	مَوْئِدٌ

وهذا يعني أن اسمي الزمان والمكان يصاغان من الفعل الثلاثي المكسور العين في المضارع أو الفعل المعتل الأول على وزن (مَفْعِل) .

- ج -

وإذا تأملت الكلمتين اللتين وضع تحت كل منهما خط في هذه المجموعة وجدت ما يلي :

- كلمة «مَسْتَقَرٌّ» في الآية الكريمة اسم مكان يدل على مكان الاستقرار وهو الأرض وفعله :

استَقَرَّ .

(١) يجوز مَطْلَعٌ على غير القاعدة .

- كلمة «مُنْصَرَف» في المثال الثاني اسم زمان يدل على زمان انصراف الطلاب وهو بعد الظهر ولعلك تلاحظ أن (استقر وانصرف) فعلان زادت أحرف كل منهما على ثلاثة ، وأن اسمي الزمان والمكان صيغا على زنة اسم المفعول وذلك على وزن المضارع العيني للمجهول مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر .

وميثاق الجملة هو الذي يحدد نوع هذا المشتق إن كان اسم مكان أو اسم زمان أو اسم مفعول .

الاستنتاج

١ - اسماء الزمان والمكان مشتقان بصاغتان للذات على زمان وقوع الفعل أو مكانه .

٢ - صوغهما^(١) :

أ- من الفعل الثلاثي على وزن :

«مَفْعَل» إذا كان مفتح العين أو مضموماً في المضارع أو كان معتلاً الآخر صحيح الأول^(٢)

«مَفْعَل» إذا كان مكسور العين في المضارع ، أو كان معتلاً الأول .

ب - من غير الثلاثي على وزن اسم المفعول .

(١) قد يشتق اسم المكان خاصة من اسم ثلاثي «فعل» على وزن «مَفْعَل» لهذا على المكان الذي يكثر فيه لقراءة العسرين «بحر» : فأسند «متبعة» وشبكة «مربعة» ومنحة .

(٢) وقد اشتق القاطر من هذا «ميتل» : تشديد «تميت» ، «تفريق» ، «تفريق» ، «تفريق» .

- ١ - استخرج مما يأتي أسماء الزمان وأسماء المكان ولذكر فعل كل منها :
 - ﴿الْيَسَّ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْكَاثِبِينَ﴾ (العنكبوت : ٦٨) .
 - ﴿عَسَى أَن يَبْعَثَكَ رَبُّكَ مَقَامًا مَّحْمُودًا﴾ (الإسراء : ٧٩) .
 - ﴿حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ مَقْرَبَ الشَّيْثِ وَجَدَهَا تَقْرُبُ فِي عَرِبٍ حَشِقٍ﴾ (الكهف : ٨٦) .
 - ﴿وَاتَّخِذُوا مِن مَّقَامِرِ بُرَيْدَتِهِ مِثْلًا﴾ (البقرة : ١٢٥) .
 - ﴿فَلَمَّا سَمِعَتْ بِمَكْرِهِنَّ أَرْسَلَتْ إِلَيْهِنَّ وَأَعْتَدَتْ لَهُنَّ مُتَّكِنًا﴾ (يوسف : ٣١) .
- ٢ - ميز اسم الزمان من اسم المكان فيما يأتي :

- مَجْرَى النهر بين الحدائق والبساتين
- تشنى أهل الكويت في شهر يناير
- تشبع الرياضيين صباحاً
- الليل مستودع الأسرار

- ٣ - املا الفراغات الآتية باسم زمان أو اسم مكان مناسب :

- ، الطائرة في المطار .
- ، الطفل ليلاً .
- ، الحجاج حول الكعبة المشرفة .
- ، الحجاج في عرقات .

- ٤ - مقل لما يأتي في جمل من إنشائك :

- اسم زمان على وزن مُفْعَل

- اسم مكان على وزن مَفْعِل

- اسم زمان على وزن مَفْعِل

- اسم مكان على وزن مَفْعِل

- اسم مكان من فعل غير ثلاثي

- اسم زمان من فعل غير ثلاثي

٥ - ضع كلمة «مُدْخَل» في جملتين على أن تكون اسم مكان في الأولى واسم زمان في الأخرى -

.....

.....

٦ - ميز اسم المفعول من اسم المكان أو اسم الزمان فيما يأتي :

- هذا النفط مستخرج من أرض الكويت .

- مستخرج النفط ليلاً ونهاراً .

- مُلْتَقَى العلماء في المختبر .

- مُلْتَقَى العلماء صباحاً .

- الأموال مودعة عند صديق أمين .

٧ - ضع كل كلمة مما يأتي في ثلاث جمل على أن تكون اسم مفعول في الأولى ، واسم مكان في

الثانية ، واسم زمان في الأخيرة .

- مُسْتَقَرٌّ

.....

.....

- مُجْتَمِع

.....

.....

٨- أعرب ما تحت خط فيما يأتي :

قال أحد الشعراء :

مررت بالمسجد المحزون أسأله هل في المصلّي أو المحراب مروان

.....

.....

.....

.....

.....

اسم الآلة

الأمثلة :

- ١ -

- ١ - يدفع الملاح القارب بالمجذاف .
- ٢ - يستعمل الطبيب المشرط في العملية الجراحية .
- ٣ - مطرقة الحداد كبيرة .

- ب -

- ١ - السيارة من ضروريات العصر الحديث .
- ٢ - رئاح الباب مثير .
- ٣ - يستخدم الطلاب في هذا العصر الحاسبة .
- ٤ - يقدم الحاسوب خدمات شتى .

الإيضاح :

- ١ -

تأمل الكلمات التي وضع تحتها خط في أمثلة هذه المجموعة تجدها أسماء تدل بصيغتها على آلة معينة ، فالمجذاف تدل على الآلة التي يدفع الملاح بها القارب ، والمشرط تدل على الآلة التي يستخدمها الطبيب في العملية الجراحية ، والمطرقة تدل على الآلة التي يُطرق بها ، ولو أتيت بميزان كل اسم من هذه الأسماء لوجدته على النحو الآتي :

مِجْدَافٌ وَزْنُهَا بِفَعَالٍ وَمِثْلُهَا : مِصْبَاحٌ ، مِفْتَاحٌ ، مِكْيَالٌ ، يَدْفِيعُ

مِشْرَطٌ وَزْنُهَا بِفَعْلٍ وَمِثْلُهَا : يَقْوَدُ ، مَقْصٌ ، مِرْدُ

مِطْرَقَةٌ وَزْنُهَا مَفْعَلَةٌ وَمِثْلُهَا : يَلْعَقُ ، مَضْجِدَةٌ ، يَكْنَسُ

وهذه الأوزان قياسية يمكن لأبناء العربية أن يصوغوا على مثالها .

- ب -

نأمل الكلمات التي وضع تحتها خط في أمثلة هذه المجموعة تجدها أسماء آلات أيضاً سمعت
عن العرب وأضاف بعضها المحدثون وأوزانها على النحو الآتي :-

سيارة وزنها فعالة ومثلها : قلاحة ، طيارة ، غشالة^(١)

رفاج وزنها فاعل ومثلها : قطار ، زناد ، لجام ، لثام .

حامية وزنها فاعلة ومثلها : قاطرة ، ناقلة ، كاشحة ، رافعة .

خاسوب وزنها فاعول ومثلها : ناقور ، ناقوس ، تابوت ، ماعون .

الاستنتاج :-

١ - اسم الآلة : لفظ يصاغ للدلالة على آلة أو أداة أو جهاز يعين الفاعل في تحصيل الفعل .

٢ - صيغة : (٢)

- بفعل ، بفعل ، بفعل .

- فعالة ، فاعل ، فاعول .

(١) وزن (غشالة) هو الأصل يقال على كثرة الفعل ، وقد أعاد كثير آ على وضع أسماء الآلات التي لم تكن عند المتقدمين فصار : غشالة ، قلاحة ، طيارة ، خيارة ،
تابية ، طيارة . وهذا يدل على أن هذه الوزن يمكن القياس عليه .

(٢) وهناك من أسماء الآلات اسم غير فاعلي، نحمل به المجازيم وليس له أوزان خاصة تنظم أقرانه مثل : قلبي ، قلبي ، قلبي ، قلبي ، قلبي ، قلبي ، قلبي ، قلبي .
ومن أسماء الآلات الحديثة : القفل ، الرافعي ، الرافعة .

١ - استخرج مما يأتي أسماء الألة واذكر وزن كل منها :

- ﴿مَثَلُ نُورِهِ كَمِثْقَا ذَرَّةٍ فِيهَا يَصْطَاحُ﴾ (التور: ٣٥) .

- ﴿وَتَقْوِمُوا أَوْقُوا الْعُكَّيَالَ وَالْحِزَانُ بِالْقِسْطِ﴾ (هود: ٨٥) .

- قال أحد الشعراء :

يا عبد عذت وأدمعي مُشهقة	والقلب بين حوازم ورماح
والصدر فارقه الرجاء فقد غدا	وكأنه بيت بلا مصباح
يحنى الأنسى في فاحلي متغلغلاً	بين العروق كمبضع الجراح

٢ - هات جملتين عندك فيها ما يلي :

- اسم آلة على وزن مفعال

- اسم آلة على وزن مفعلة

- اسم آلة على وزن فعالة

٣ - ضع كل اسم آلة مما يأتي في جملة مفيدة :

مِشَارٌ ، مِخْبَرَةٌ ، مِجْهَرٌ

٤ - أكمل الجمل الآتية باسم آلة مناسبة :

- اشترت جديدة .

- تستخدم في تنقية الشوك من الشوائب .

- يضع الطالب أعلامه في

- من الأجهزة الحديثة المستخدمة في الأبنية العالية

- من الأدوات التي يستخدمها الطالب

فر و

رابعاً

تدريب عام

اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

وأرعنَ ظمأح الذؤابةِ باذخ
بطاول أعنان السّماء بخارب
بسلّ مهتّ الرّيح من كلّ وجهة
وبزخم ليلآ شهتة بالعناكب
وقرؤ على ظهر الفلاة كأنه
طوال اللّيلي مُفكر في العواقب
بلوت عليه الغيم سرّة عمائم
لهامن وميض البوق حمرة قوائب
اصحّت إليه وهو أخرس صامت
فحدثني ليل الشّرى بالمعائب⁽¹⁾

- أ -

١ - بم وصف الشاعر الجبل في الأبيات السابقة ؟

.....
.....

٢ - شخصّ الشاعر الجبل فأضفى عليه بعض الصفات الإنسانية ، وضح ذلك ؟

.....
.....

- ب -

١ - استخرج من الأبيات السابقة :

- أربعة أحرف جرّ ، وبين معنى كل منها .

.....

(1) من قصيدة "رحل الجبل لأنّ عطشة".

١- مضافاً ومضافاً إليه . وبين نوع الإضافة .

٢- ظرفاً . وبين نوعه .

٣- اسم فاعل . واذكر فعله .

٤- اسم مكان . واذكر فعله .

٥- اسم فاعل . واذكر فعله .

٦- اسم مكان . واذكر فعله .

٧- اسم فاعل . واذكر فعله .

٨- جاءت الكلمات الآتية في النص مرفوعة . بين سبب رفع كل منها :

٩- مفكر

١٠- خمر

١١- صامت

١٢- اجعل الجمل الآتية جواباً لقسم مراعيًا توكيد الجواب أو عدم توكيده :

١٣- الشاعر ذو خبرة عميقة بالحياة .

١٤- يقوّر الصفي في الدنيا والآخرة .

١٥- لا يفلح المفسدون .

١٦- ليس الغش ينفع .

١٧- تفوق المجتهد .

٤ - اجعل العبارة الآتية للمثنى ثم لجمع المذكر السالم :

هذا هو مهندس المشروع .

.....

.....

٥ - املا كل فراغ فيما يلي باسم تفضيل مناسب :

- العلم من المال و من السلطان .

- الكتاب صديق و مؤنس .

٦ - استبدل بالفعل فيما يأتي اسم مكان أو اسم زمان مع ضبط الصحيح وتغيير ما يلزم .

- يطوف العالم بين الكتب
.....

- يفترق الأصدقاء بعد صلاة العشاء
.....

- يُستخرج النفط في الصحراء العربية
.....

٧ - مثل لما يأتي في جمل مفيدة من إنشائك :

- اسم تفضيل محلى بالك
.....

- اسم تفضيل مجرود من «ال» والإضافة
.....

- اسم مكان على وزن مفعِل
.....

- اسم زمان على وزن مفعِل
.....

٨ - ضع خطاً تحت اسم المفعول وخطين تحت اسم المكان وثلاثة خطوط تحت اسم الزمان فيما يأتي :

- مُلِّتَنِي الشَّعْرَاءُ مَسَاءً .

- مُلِّتَنِي الْأَدْيَاءُ فِي الرَّابِطَةِ .

- هَذَا الْمَاءُ مُسْتَخْرَجٌ مِنْ أَعَالِي الْجِبَالِ .

- اللَّيْلُ مَسْتَوْدَعٌ الْأَسْرَارِ .

٩ - هاتِ جملاً من إنشائك توضع ما يأتي :

- اسْمُ آلَةٍ عَلَى وَزْنِ مَفْعَلٍ .

- اسْمُ آلَةٍ عَلَى وَزْنِ مَفْعَالٍ .

- اسْمُ آلَةٍ عَلَى وَزْنِ مَفْعَلَةٍ .

١٠ - أعرب البيتَ الآتي إعراباً تاماً :

يَطَاوِلُ أَعْنَانُ السَّمَاءِ بِغَارِبِ

وَأَرْعَرَ طَمَاحُ الذُّؤَابَةِ يَأْذَغُ

اقرأ الآيات الآتية قراءة واعية ، ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

لقد عشت ردحاً في حمامك مغرّداً شهدتك فيها ثالراً مجرداً
شهدتك فيها راقياً متهاذباً فما كانت صحائباً وما كنت مريداً
وقد كنت في حالك باتهر خبراً بمراك تيلدي رافة وودداً
وقد كنت لي في عالم الشعر موحياً فصُغتُ مع الشادين شعراً مخلداً
وما كنت قبل الملتقى مترنماً فأصبحت في مغناك طيراً مغرّداً (١)

- أ -

١ - وصف الشاعر حاله النهر . وضع ذلك ؟

.....

٢ - ما أثر النهر في الشاعر ؟

.....

- ب -

١ - استخرج من الآيات السابقة :

- اسم فاعل من فعل ثلاثي واذكر فعله

- اسم فاعل من فعل غير ثلاثي واذكر فعله

- صيغة مبالغة واذكر فعلها

- اسم مكان واذكر فعله

(١) من قصيدة «رصد نهر» للشاعر فاضل خليل

٢- أهرّب ما تحته خط في الآيات السابقة :

- ردحاً :
 رائقاً :
 صخباً :
 حالِك :
 بانهر :
 مع :
 شعراً :
 قبل :

٣- حدد المضاف والمضاف إليه فيما يأتي وبين نوع الإضافة :

١- ﴿إِنَّ اللَّهَ قَالِقُ اللَّحَبِ وَالنَّوْمِ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ ذَلِكُمُ اللَّهُ فَأَنْتَ تُؤْفِكُونَ﴾ (الأنعام: ٩٥).

- ب - مثل الجلّيس الصالح والجلّيس سوء كحامل المنك ونافع الكبير^(١)
 ج - وقد كنت لي في عالم الشعر موحياً فصغت مع الشادين شعراً مخلداً
 د - وما كنت قبل العلتى مترنماً فأصبحت في معاك طيراً مغرّداً
 هـ - هذا شاعر طبيعة .

(١) البخاري - باب المنك .

٤ - بين المحذوف من المضاف فيما يأتي وسببه :

- إنما المرء بأصغريه قلبه وإسارته :

- يا صاحبي تقصيا نظركما تربا وجوه الأرض كيف تُصوّر

- ما أقبح ثوب اللؤلؤ !

- يحترم الناس فاعلي الخير ومساعدتي الضعفاء

٥ - حدد أحرف الجر فيما يأتي وبين معنى كل منها وفق السياق الذي ورد فيه :

- لقد عشتُ راحةً لي حماك مقرّداً شهدتك فيها ثائراً متعرداً

- وقد كنتُ في حالبك يا نهر خيراً بمحراك تبدي رأفة وتودداً

- وقد كنتُ لي في عالم الشعر موحياً قصفت مع الشابين شعراً مخلداً

- ويا رب من أجل الطفولةِ وحدّما أفضل بركاتِ السلامِ شرقاً ومغرباً

٦ - استخدم حرب الجر «الباء» في ثلاث جمل على أن تكون في الأولى للإلصاق ، وفي الثانية للاستعانة ، وفي الثالثة للسببية .

.....

.....

.....

٧ - حدد حرف الجر الزائد في الآيات الآتية ثم أعرب الاسم بعده :

- ﴿وَكُنْ مِرْيَكًا هَادِيًا وَنَصِيرًا﴾ (الفرقان : ٣١)

- ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾ (البقرة : ١٩٥)

- ﴿وَمَا تَسْقُطُ مِنْ وَرَقَةٍ إِلَّا يَكْتُبُهَا﴾ (الأنعام : ٥٩)

- ﴿هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ﴾ (الملك : ٣)

- ﴿مَنْ عَمِلْ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ﴾

(نصحت : ٤٦)

- ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ أذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ هَلْ مِنْ خَلْقٍ صَبَّرَ اللَّهُ يَرْزُقْكُمْ مِنْ السَّمَاءِ

وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ قَافٌ تَوَفَّكُونَ﴾ (فاطر : ٣)

.....

٨ - أتحّد الجمل الآتية بكل توكيد ممكن :

- الطبيعة تنبوع فياض من الحسن والجمال .

.....

- انتصر الحق وانهزم الباطل .

.....

- ليس الشعراء بغافلين عن جمال الطبيعة .

- يصف الشاعر الطبيعة وصفاً مثيراً .

٩- مثل لكل أسلوب مما يأتي :

- أسلوب القسم

- أسلوب الشرط

- أسلوب التعجب

- أسلوب الإغراء

- أسلوب المدح

- أسلوب الذم

- أسلوب التفضيل

١٠- هات اسم المكان واسم الزمان من كل فعل آت ، ثم ضع كلاهما في جملة من إنشائك :

وعد

جرى

دخل

عرض

الثقى

استقر

١١ - ضع كلمة «مستخرج» في ثلاث جمل على أن تكون في الأولى اسم مكان ، وفي الثانية اسم زمان ، وفي الثالثة اسم مفعول :

٢١ - تمّ الجمل الآتية باسم آلة مناسب :

- يستعمل الطبيب في أثناء العملية الجراحية .
- يعقّي البترول بـ .
- نضّاء الغرفة بـ .
- يتصل العالم بـ .
- يطلق على «الكمبيوتر» في اللغة العربية اسم .

اقرأ الفقرة الآتية بمنع ، ثم أجب عما يليها من أسئلة .

« لقد وقع العلماء على غابة كثيفة من مفردات كيميائية ، تشكل لغة سحرية في عالم الحيوان ؛ أطلقوا عليها اسم (الفيرومونات) . مفردتها : (فيرومون) وهي أشبه شيء (بالهرمونات) وما بينهما إلا فرق واحد جوهري ومهم : ذلك أن الهرمونات تنظم حياة الكائن الحي من الداخل لأنها تُفرز من غده ، وتنطلق في دمه ؛ في حين أن (الفيرومونات) تؤثر فيه من الخارج لأنه يستقبلها على أجهزة استقبال خاصة : مثل الشعيرات الحساسة للروائح في الأنف ، أو في قرون الاستشعار في الحشرات ؛ فتؤثر فيها وتوجه سلوكها وفق ما ت عليه حياة الفرد والجماعة ، فيكون الانقباض الموجه ، والتنظيم المذهل الذي لا نراه في كثير من مجتمعات البشر . »

- ١ -

١ - ما المقصود باللغة السحرية في عالم الحيوان ؟

.....

٢ - ما الفرق بين (الفيرومونات) و (الهرمونات) ؟

.....

- ب -

١ - استخرج من الفقرة السابقة :

- مضافاً ومضافاً إليه وحدد نوع الإضافة .

.....

- حرف جر يقيده :

- الظرفية المكانية .

- ابتداء الغاية المعكائبة

- التعليق

- الاختصاص

2 - اضبط ما تحته خط في الفقرة السابقة وبين السبب :

كثيفة

لغة

الحيوان

مسي

لرقي

الهرمونات

الحشرات

الانضباط

الموجة

3 - اجعل كل اسم مما يأتي مضافاً مرة ، ومضافاً إليه مرة أخرى ، وذلك في جمل مفيدة من إتشائك ، وغير ما يلزم :

العالم ، الإمام ، الكتابان ، مريون

4 - صُنِّعْ أسماء تفضيل من الأفعال الآتية ، وضع كلًّا منها في جملة من إنشائك :

- يُحَسِّنُ
.....
- استُخْدِمَ
.....
- قُوِيَ
.....
- اتَّحَدَرَ
.....

5 - أكمل كل جملة من الجمل الآتية بما هو مطلوب أمام كل منها :

- المختصات في أعمالهنَّ هنَّ (اسم تفضيل)
- الحجاج من عرقات بعد غروب الشمس (اسم زمان)
- الأصدقاء في المكتبة (اسم مكان)
- من وسائل السفر (اسم آلة)

6 - بين ما أنادته الواو فيما يأتي :

- ﴿وَالْعَصْرِ ١﴾ إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ خَيْرٌ ٢﴾ (العصر: 1-2)

-
- مسافرت وشروق الشمس -

-
- مسافرت والشمس تملأ الدنيا بنورها -

-
- لأنه عن العشر وتعش -

-
- تفوق لحاله ومحمد في مادة اللغة العربية -

-
.....

7 - بين نوع اللام في كل جملة مما يأتي :

- لتكتنز من التدريب على مهارات قواعد اللغة العربية .

1. لا تتركز على التدريب على مهارات قواعد اللغة العربية .

- يكثر المتعلم من التدريب على مهارات اللغة العربية ليتمكن منها .

2. لا يكثر المتعلم من التدريب على مهارات اللغة العربية ليتمكن منها .

- هذا الكتاب لحاسم .

3. هذا الكتاب لحاسم .

- العزة لله والأمر له .

4. العزة لله والأمر له .

8 - كيف تكشف عن معنى كل جملة مما يأتي في مختار الصحاح ، ثم في الشاير من المحيط :

مفردات	الجملة الأولى	الجملة الثانية
نظم	الجملة الأولى	الجملة الثانية
الحثمة	الجملة الأولى	الجملة الثانية
نرى	الجملة الأولى	الجملة الثانية

أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم (120) تاريخ 6 / 6 / 2001

